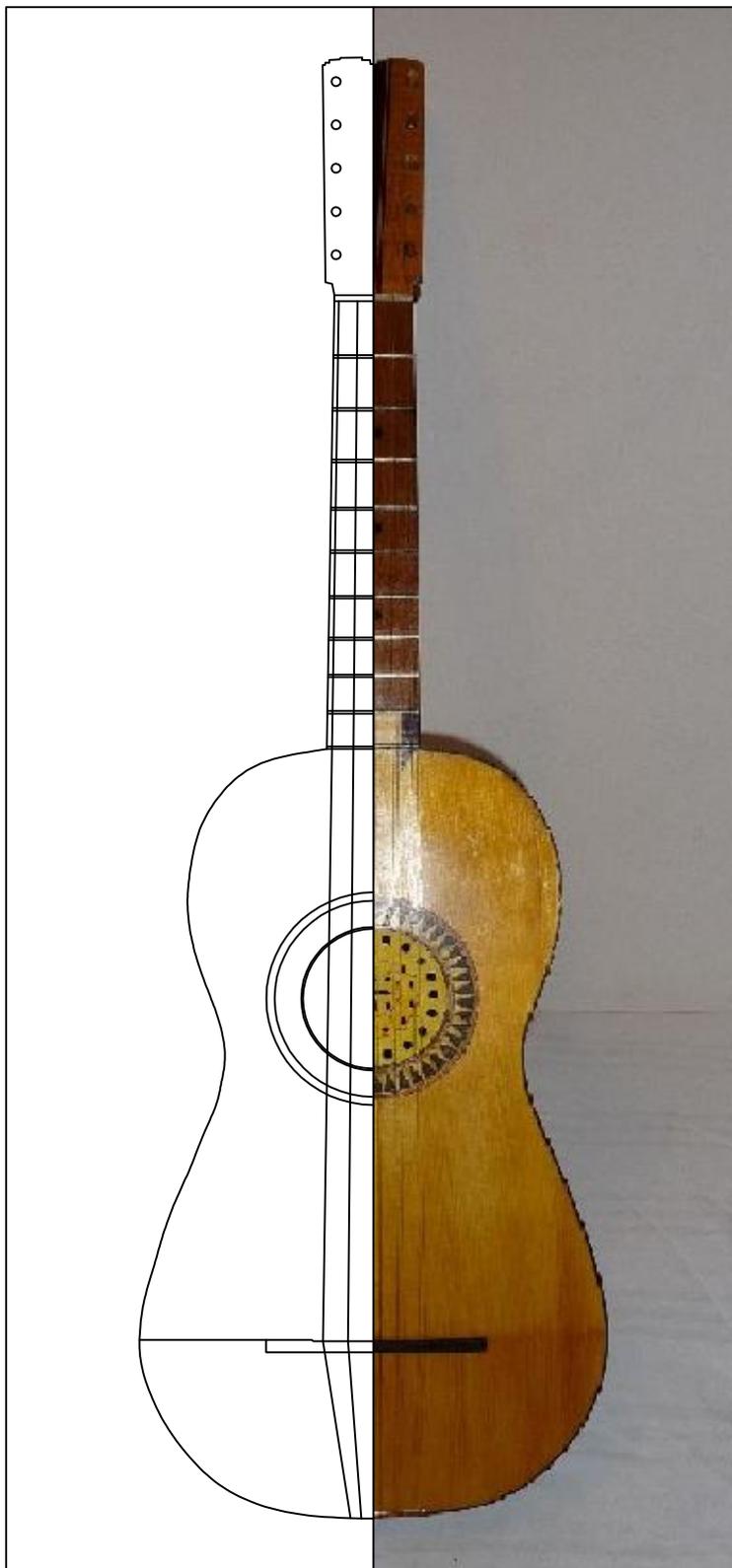


Pier Filippo Melchiorre



Prontuario di accordi per chitarra battente

PREMESSA

Dopo più venti anni di lontananza dalla musica popolare, viaggiando in rete, mi sono imbattuto nel sito di Alfonso Toscano dedicato alla chitarra battente.

Ebbi, come si suol dire, una folgorazione: mi tornarono alla mente gli anni passati a fare ricerca sul territorio, i contatti con i cantori e suonatori del Piceno, la nascita del gruppo del Canzoniere Piceno, i concerti, le feste, i seminari con Giovanna Marini, gli strumenti popolari quasi introvabili e, per ultima, la chitarra battente....il sogno per il chitarrista popolare dell'epoca.

Vi giuro che nel 1976 c'ero quasi andato vicino.

Mi avevano parlato di un tale Vito Colacchio che a San Gregorio Magno (Cilento), costruiva battenti e zampogne.

Lo contattai telefonicamente (attraverso il posto pubblico telefonico) e presi accordi per andarlo a trovare.

Avevo pensato di fare una deviazione verso Scapoli, per recarmi da mastro Gerardo Guatieri per acquistare una sua zampogna.

Anche in quel caso il contatto avvenne tramite telefono pubblico e, finalmente, parto alla ricerca dei tanto agognati strumenti.

Nella sua bottega, mastro Guatieri mi accoglie con estrema gentilezza e si mostra un poco stupito dal fatto che uno del "nord" si interessasse alla zampogna molisana.

Gli spiego le motivazioni, mi da alcune dritte sull'uso e manutenzione di zampogna e ciaramella, ne acquisto una (che ancora possiedo) in ciliegio e riparto alla volta di Sant'Angelo Magno.

Dopo circa un centinaio di chilometri la macchina subisce un guasto e, per farla breve, i soldi che avevo a disposizione per comprare la battente da Vito Colacchio, sono appena sufficienti per riparare la macchina e per far ritorno ad Ascoli Piceno.

Quindi adattai una chitarra dodici corde, montando tutte corde in metallo sottili, e andai avanti con questo ibrido strumento.

Fra l'altro, nella buca applicai una specie di imbuto in cartone, perché avevo letto da qualche parte che le battenti avevano questa caratteristica.

Ma torniamo al presente e al sito della chitarra battente.

Da subito ho notato, anche visionando il forum, che rispetto a 30 anni fa le cose sono cambiate.

Intanto c'è più interesse, più informazione, più costruttori, più portatori e, soprattutto, alcuni meravigliosi musicisti che mettono la loro conoscenza a disposizione degli altri.

In quel periodo (settembre 2008) Alfonso stava organizzando lo stage di chitarra battente con il M° Marcello Vitale e, pertanto, mi sembrò l'occasione propizia per riprendere i contatti con la musica popolare in generale, e con la battente in particolare.

Ma per frequentare lo stage era necessario lo strumento e pertanto, in fretta in furia (e pentendomi in seguito) decisi di acquistarne da un artigiano di Lesina e ad ottobre partecipai al seminario di chitarra battente tenuto dal M° Marcello Vitale.

Debbo dire che Marcello sin dalle prime battute ha evidenziato una capacità didattica che non tutti i musicisti hanno.

Non sempre un bravo musicista è anche un bravo maestro.

Man mano che enunciava i suoi studi sull'uso della battente e le sue esperienze, capivo di avere di fronte non solo un fine conoscitore dello strumento ma una

persona che teneva soprattutto al riconoscimento della battente come strumento autonomo.

Fino a quel momento pensavo che, al di là delle differenze organologiche, la battente fosse di facile approccio per un chitarrista, specialmente per uno come me abituato a suonare l'acustica in finger picking.

Non è così e Marcello ha fatto (per fortuna) crollare tutte le mie convinzioni: il fatto di sapere suonare la chitarra può essere di grande aiuto ma la battente è un'altra cosa.

Il suo modo di intendere lo strumento, riconoscendogli una specificità e autonomia e auspicando che la ricerca e la composizione per battente vadano avanti, mi mostravano un panorama veramente nuovo e, soprattutto, impensabile.

Oltre a parlare dell'uso "popolare" della battente e delle tecniche connesse, ha posto l'evidenza su come possa essere usata diversamente dall'iconografia classica esplorando le possibilità che offre anche nel suo uso "parziale".

Mi ha colpito, e mi ha colpito ancora di più nel mentre applicavo le informazioni di Marcello, che suonando solo alcune corde o prendendo gli accordi in varie posizioni le innumerevoli sonorità, atmosfere, possibilità esecutive e quant'altro concorrono a innalzare questo strumento al pari di altri strumenti più "nobili".

Utilizzando questo modo di suonare si riesce ad avere impegnate poche dita a favore di "infioresciture" possibili con quelle non impegnate nell'accordo.

E durante lo stage il M° Vitale ce ne ha data ampia e virtuosa dimostrazione.

Durante lo studio dello strumento ho cercato di mettere sulla carta gli insegnamenti di Marcello, soprattutto per quanto riguarda la composizione degli accordi nelle varie zone della tastiera e utilizzando, di volta in volta gruppi di corde.

Anche in questo caso ho verificato che quanto detto nello stage era assolutamente vero e cioè che gli accordi presi in diversa posizione e combinati tra loro in modo diverso danno delle sonorità e atmosfere e possibilità esecutive irripetibili con la normale chitarra francese.

E quindi, studia che ti studia, ho trascritto le varie combinazioni di accordi presi in 1[^], 2[^], 3[^] posizione e utilizzando gruppi diversi di corde.

Essendo pratico di programmi CAD, ho pensato di mettere in bella copia gli appunti pensando di fare cosa gradita sia ai neofiti della battente e anche a chi, come me, non è in possesso di avanzate conoscenze di notazione musicale.

In pratica ne è venuto fuori un prontuario nel quale sono riportati gli accordi maggiori e minori, nelle varie posizioni che offre un manico di battente a 10 tasti e suonando gruppi di corde nella formazione 123, 234, 345.

Ho anche riportato accordi di 7[^] e in questo caso, essendo l'accordo composto da 4 note, i gruppi di corde da suonare sono 1234 e 2345 ma, in molti casi, essendo possibile suonare corde a vuoto o prendere nella posizione di barrè più note, non tutte le quattro dita della mano sinistra sono impegnate.

Chi possiede una chitarra con 11 o più tasti può costruirsi accordi in 3[^] posizione sfruttando la maggiore estensione della tastiera.

Ho tralasciato di riportare gli accordi che vengono eseguiti suonando tutte e cinque le corde perchè ritengo che qualunque manuale di accordi per chitarra sia idoneo e quindi sarebbe stata una inutile ripetizione.

Il fatto interessante è che, come sostiene il M° Vitale, in realtà non serve conoscere tutti gli accordi che ho riportato ma solamente le posizioni principali per le varie combinazioni.

Poi basta spostarsi lungo la tastiera.

Negli schemi noterete che ho evidenziato in rosso per l'accordo e in grigio per le note quegli accordi che ritengo essere fondamentali (cioè da conoscere praticamente a memoria) e con quelli muoversi lungo la tastiera.

Non so se questo metodo sia giusto ma a me risulta essere congeniale.

Ho inserito uno schema di intavolatura libero per chi vuole costruirsi altri accordi.

E' chiaro che i battentisti più evoluti, probabilmente, non hanno necessità di tutto ciò: mi rivolgo infatti soprattutto a quelli che da poco tempo hanno iniziato ad appassionarsi a questo strumento o vogliono avvicinarsi ad esso per la prima volta.

Essendo in questo mese di febbraio il mio compleanno (53 anni) ho pensato di farmi questo regalo che ritengo essere ancora più bello in quanto condiviso con altre persone.

Vorrei che questo modesto "manualetto" possa essere utile nell'ambito della diffusione e dello studio della chitarra battente e lo offro a tutti gli amici battentisti che invito a esprimersi soprattutto per segnalare eventuali errori e inesattezze e, soprattutto, per integrare questo mio lavoro che resta aperto a tutti i contributi.

Voglio ringraziare il M° Marcello Vitale sia per quanto sopra esposto e per i suoi successivi consigli.

Voglio ringraziare Alfonso Toscano che indirettamente mi ha fatto rinascere la passione e che divulgherà questo lavoro sul sito.

Voglio ringraziare il dott. Francesco Riggio che, scherza che ti scherza, mi ha dato il via per questa piacevolissima fatica.

Buona battente a tutti

Pier Filippo Melchiorre

Ascoli Piceno, Febbraio 2009

SIMBOLI & AVVERTENZE

  corda tastata

 corda da suonare

|° tasto della chitarra

  barrè (digitare più corde con un solo dito)

DO DO accordo

(SOL SI RE)

(SOL SI RE) composizione accordo

1[^] posizione = accordo vicino al capotasto

2[^] posizione = accordo al centro del manico

3[^] posizione = accordo verso la fine del manico

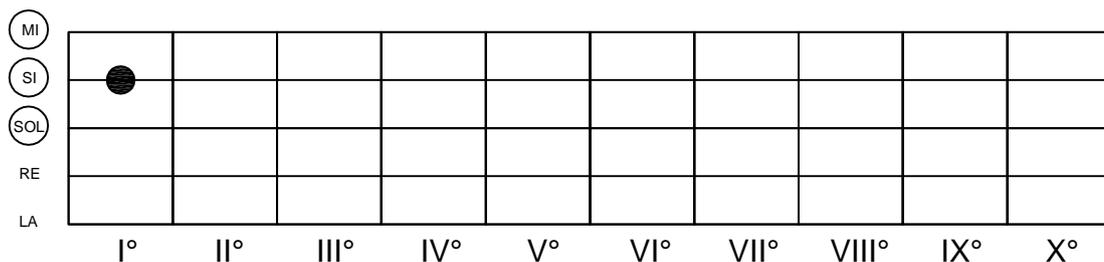
in alcuni accordi alcune note vanno suonate a vuoto

le sequenze di corde vanno suonate tutte insieme
(123, 234, 345, ecc.)

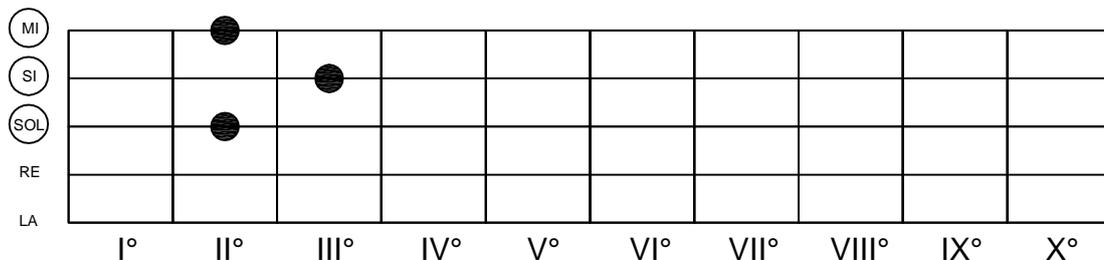
ACCORDI MAGGIORI IN 1[^] POSIZIONE

(suonare solo le corde 123)

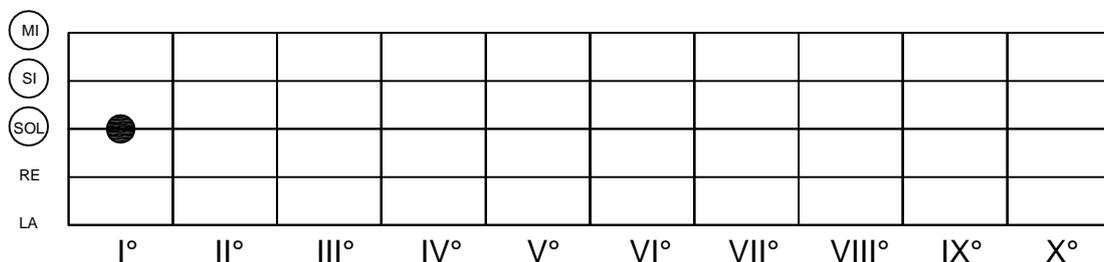
DO
(DO MI SOL)



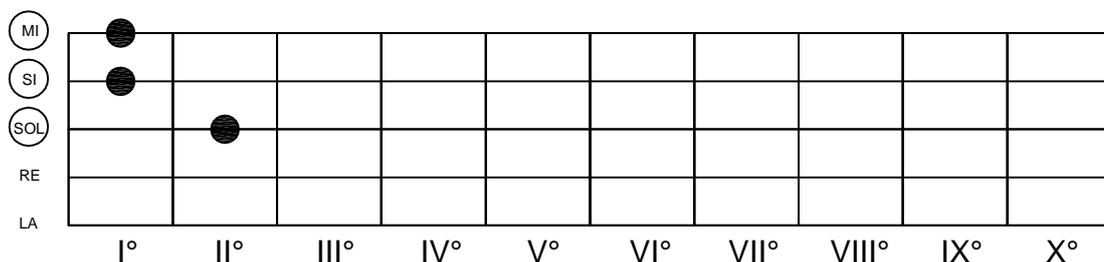
RE
(RE FA# LA)



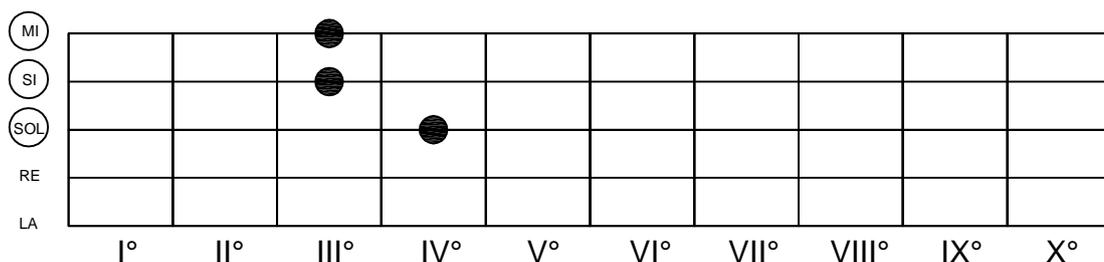
MI
(MI SOL # SI)



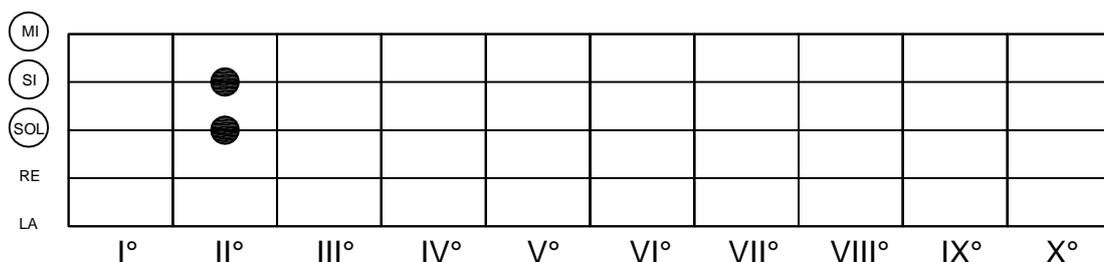
FA
(FA LA DO)



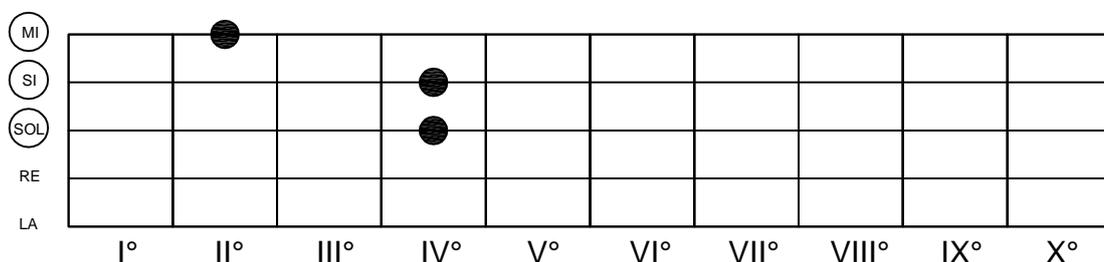
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)

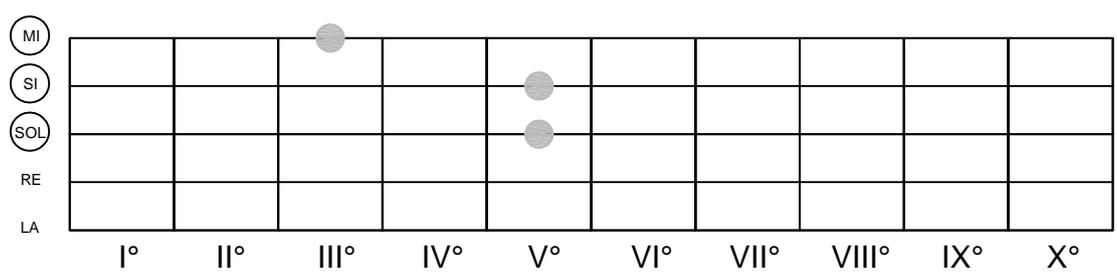


SI
(SI RE# FA#)

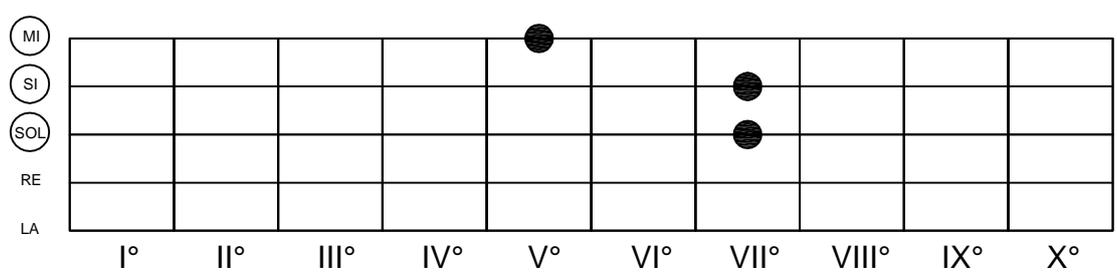


ACCORDI MAGGIORI IN 2^a POSIZIONE (suonare solo le corde 123)

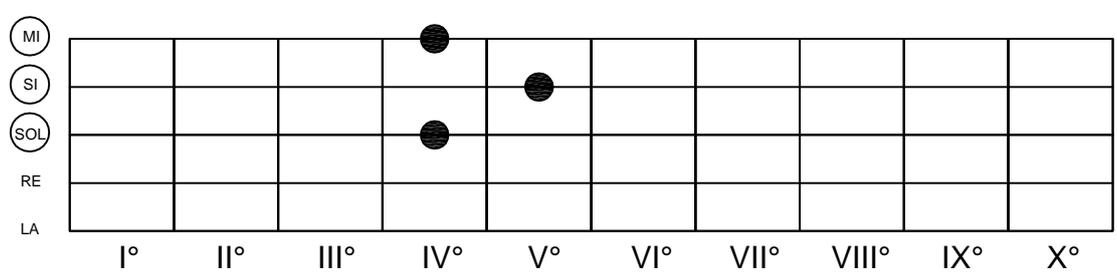
DO
(DO MI SOL)



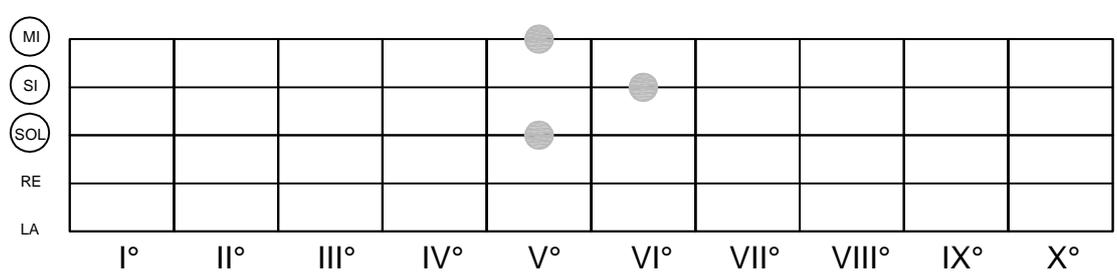
RE
(RE FA# LA)



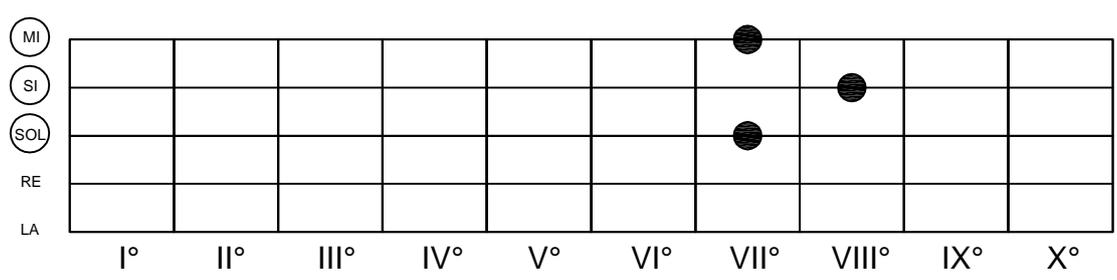
MI
(MI SOL # SI)



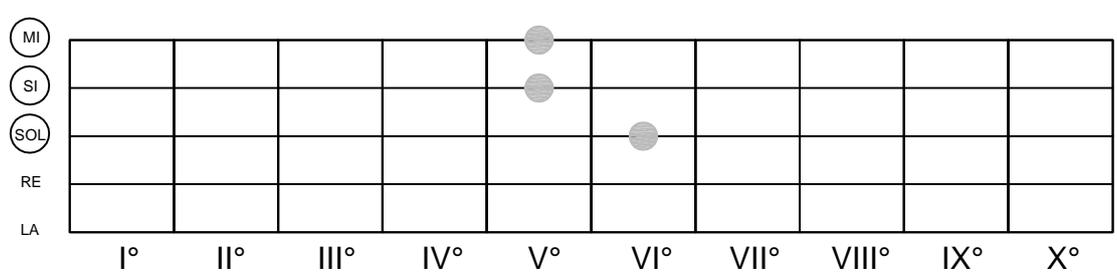
FA
(FA LA DO)



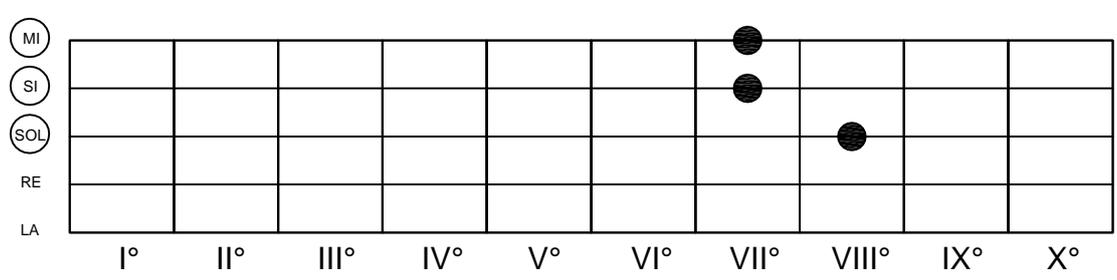
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)



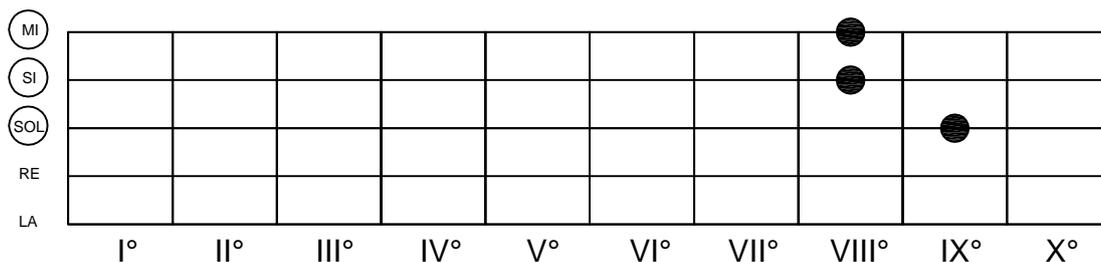
SI
(SI RE# FA#)



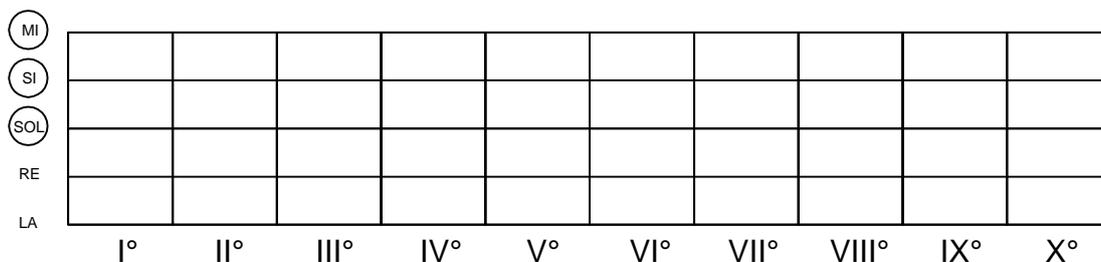
ACCORDI MAGGIORI IN 3^A POSIZIONE

(suonare solo le corde 123)

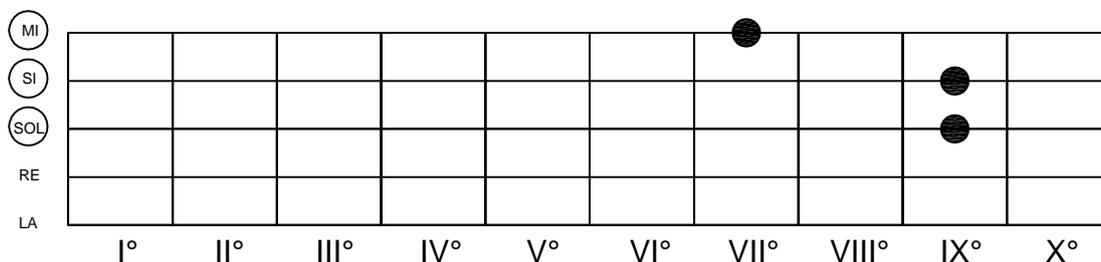
DO
(DO MI SOL)



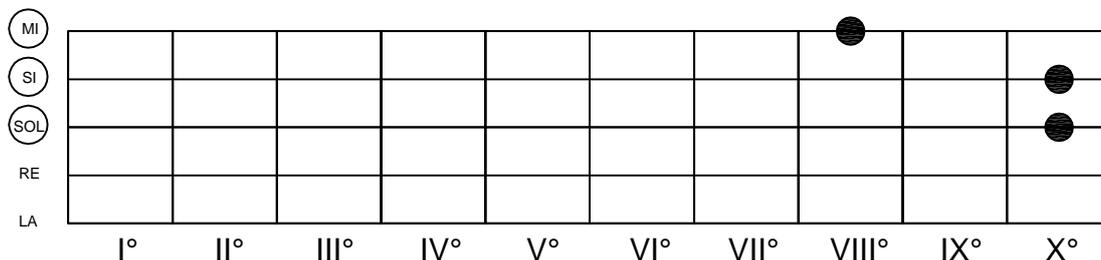
RE
(RE FA# LA)



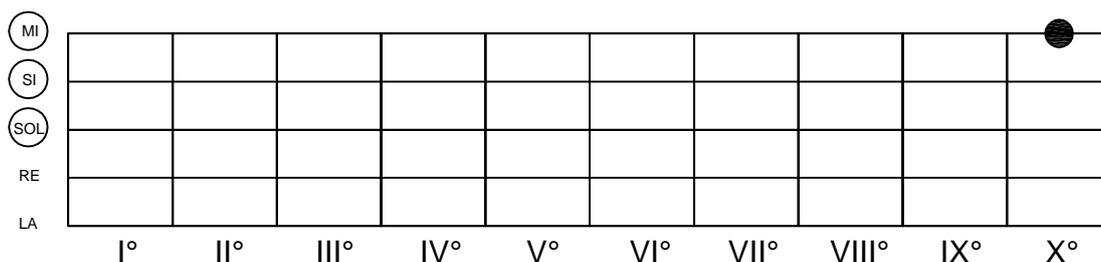
MI
(MI SOL # SI)



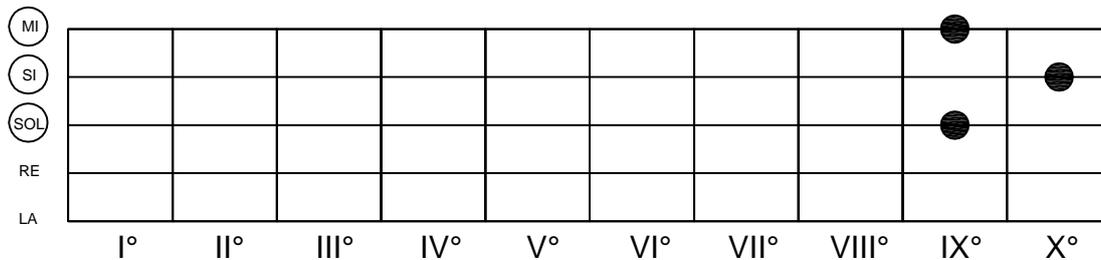
FA
(FA LA DO)



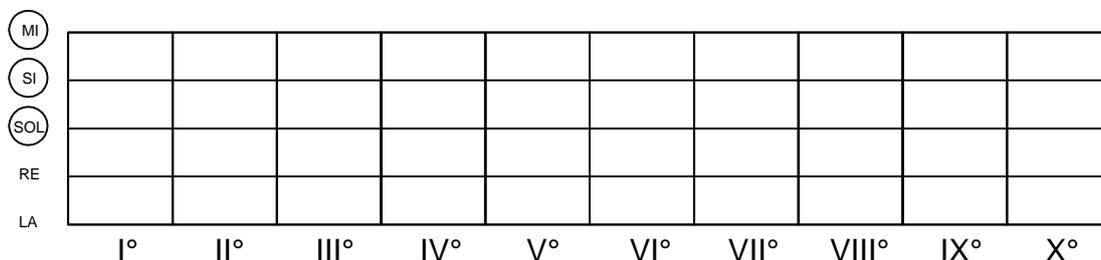
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)



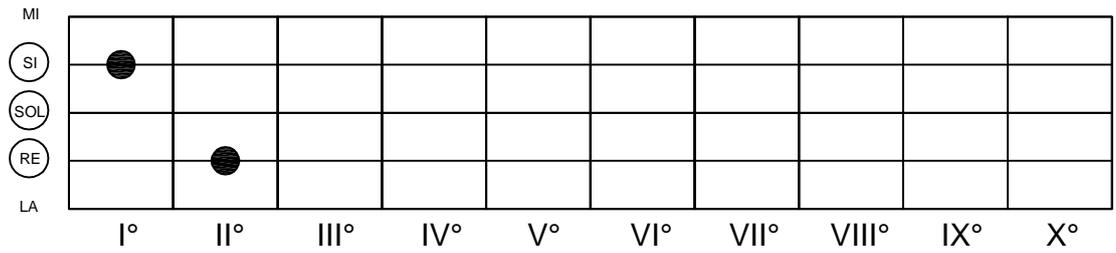
SI
(SI RE# FA#)



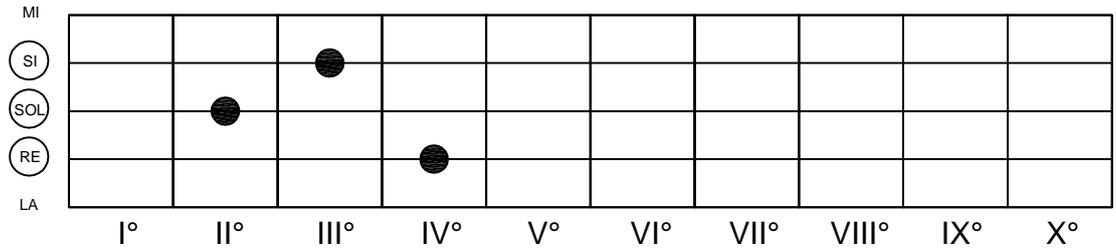
ACCORDI MAGGIORI IN 1[^] POSIZIONE

(suonare solo le corde 234)

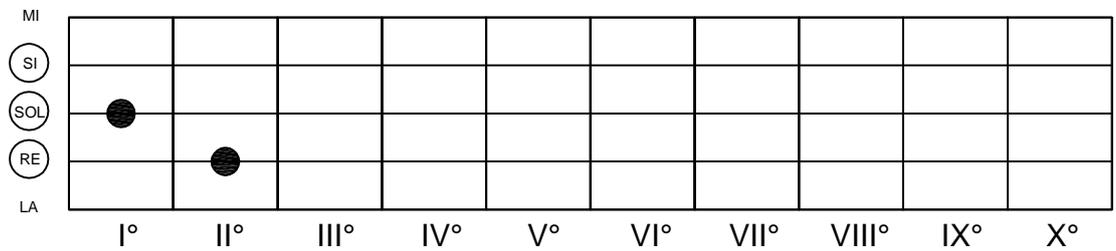
DO
(DO MI SOL)



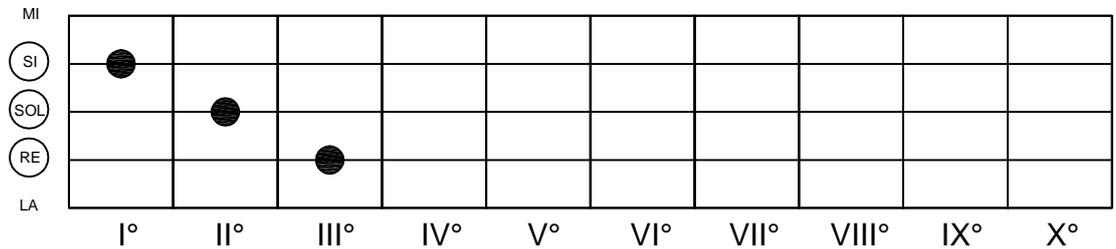
RE
(RE FA# LA)



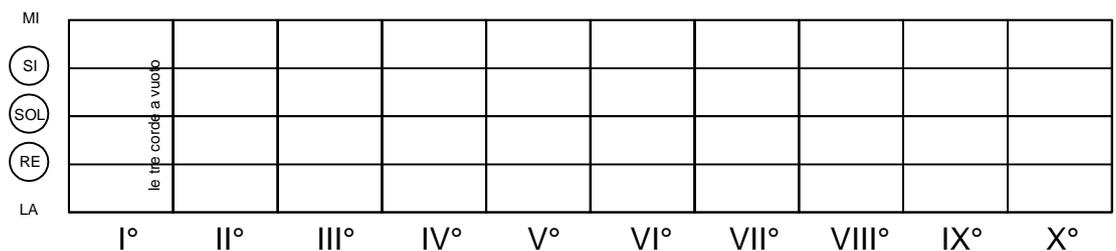
MI
(MI SOL # SI)



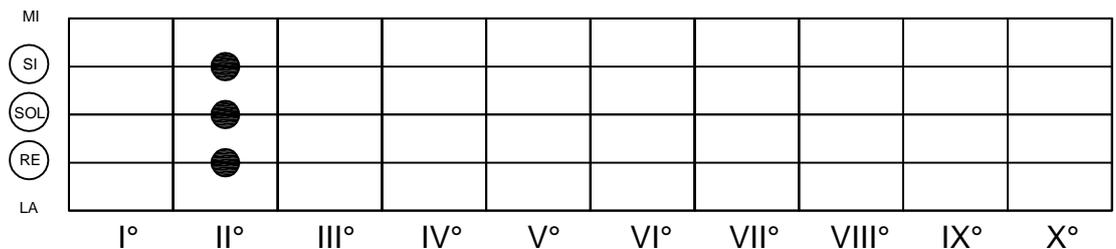
FA
(FA LA DO)



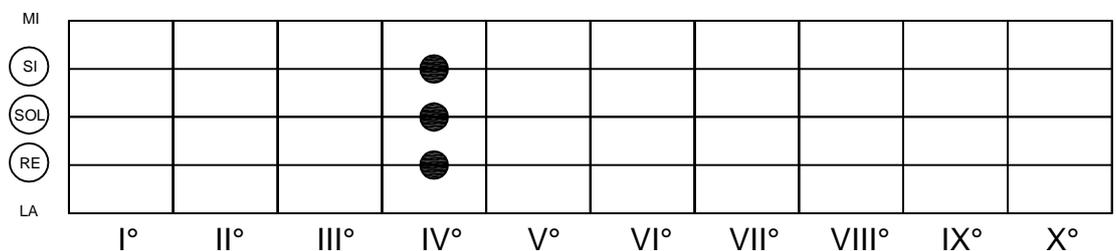
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)

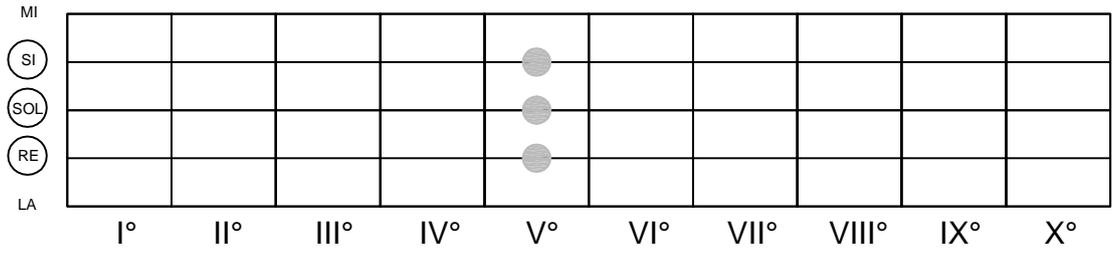


SI
(SI RE# FA#)

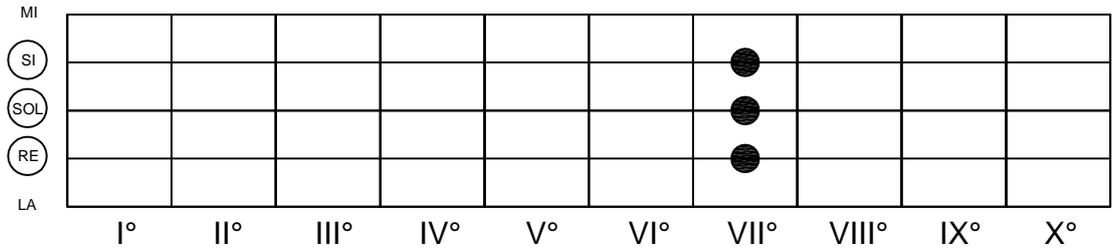


ACCORDI MAGGIORI IN 2^a POSIZIONE (suonare solo le corde 234)

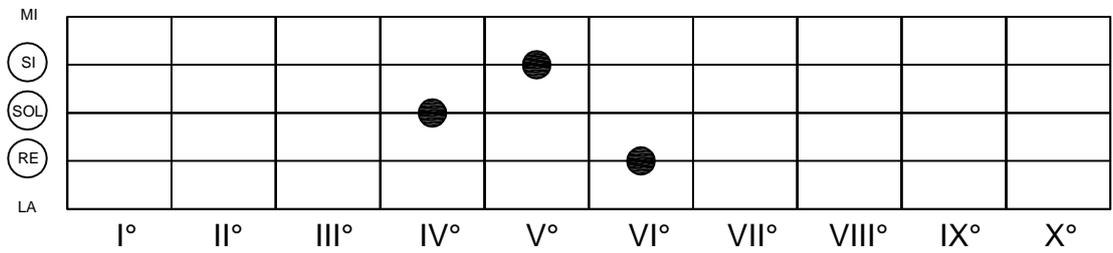
DO
(DO MI SOL)



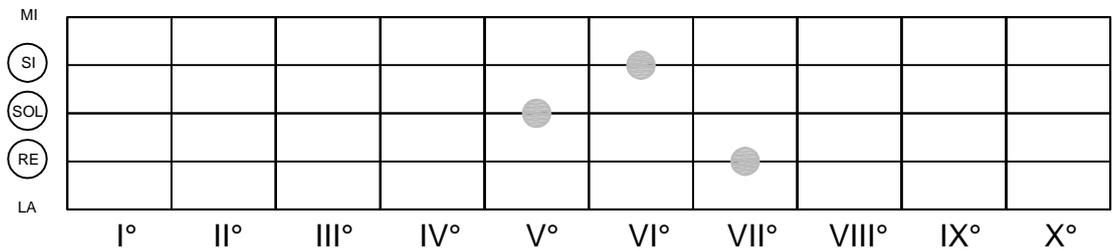
RE
(RE FA# LA)



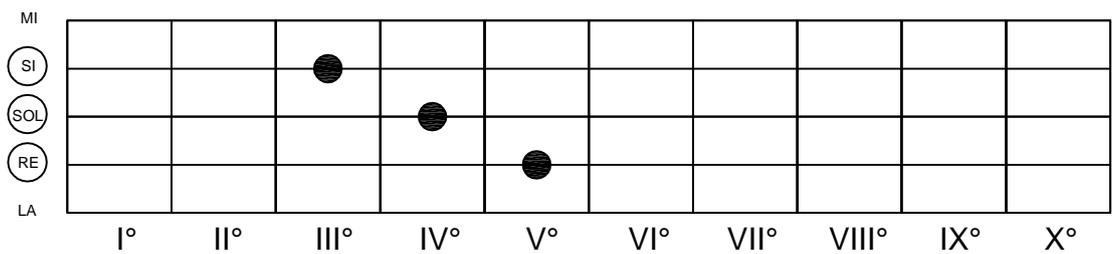
MI
(MI SOL # SI)



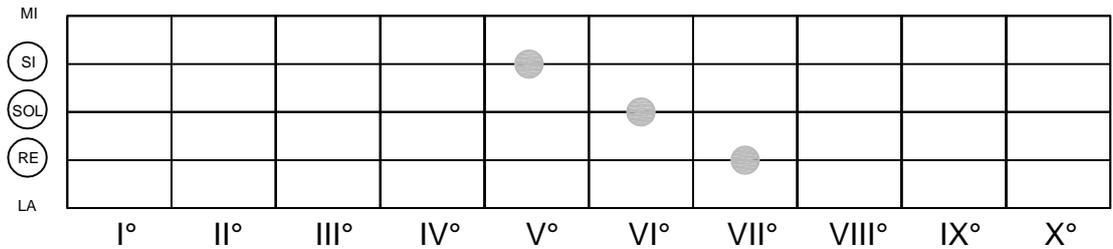
FA
(FA LA DO)



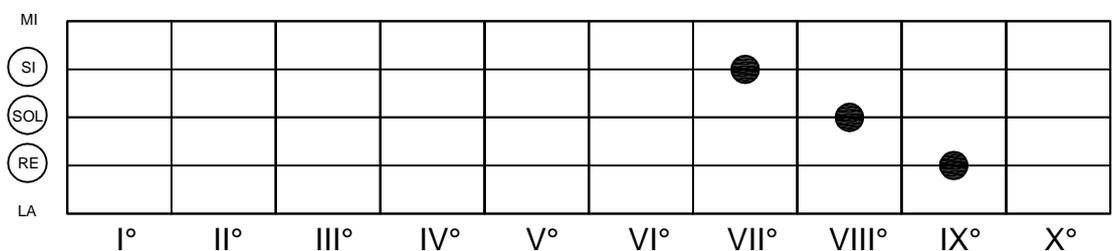
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)



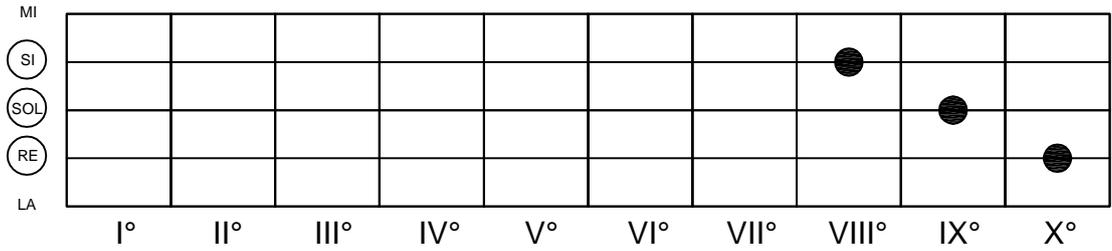
SI
(SI RE# FA#)



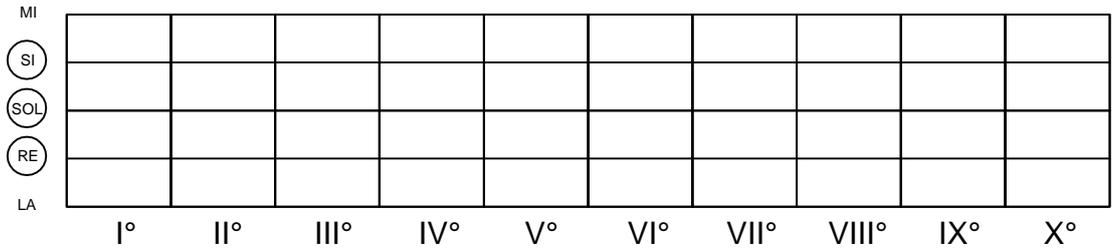
ACCORDI MAGGIORI IN 3^A POSIZIONE

(suonare solo le corde 234)

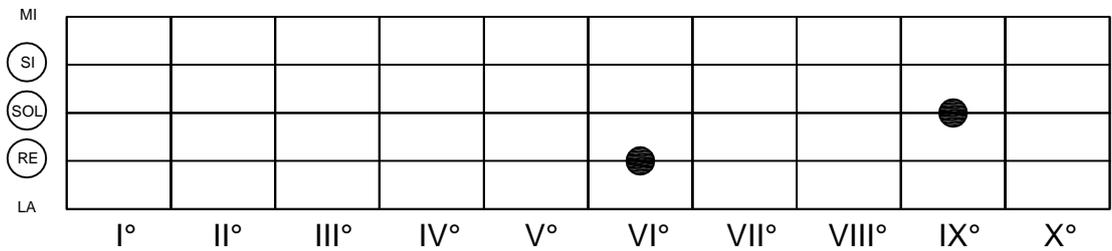
DO
(DO MI SOL)



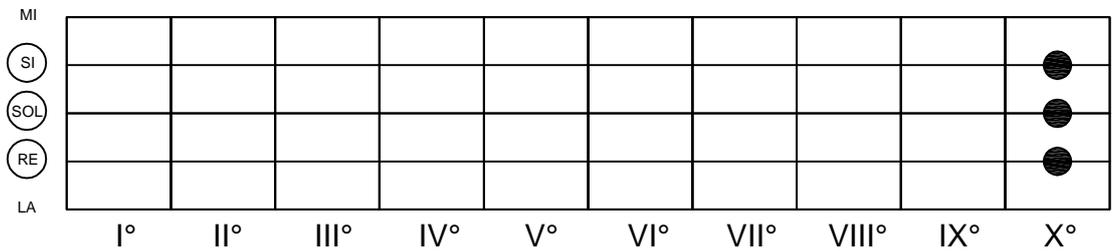
RE
(RE FA# LA)



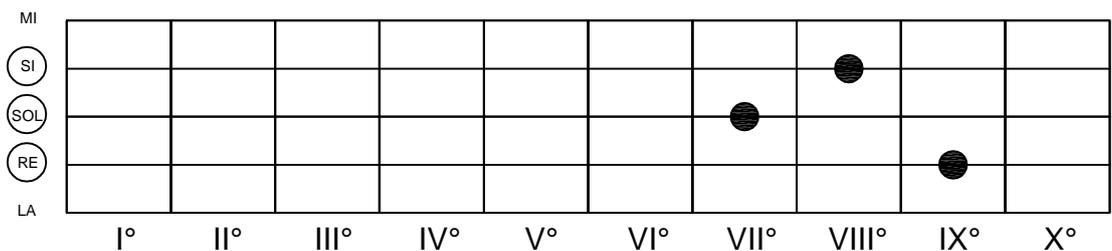
MI
(MI SOL # SI)



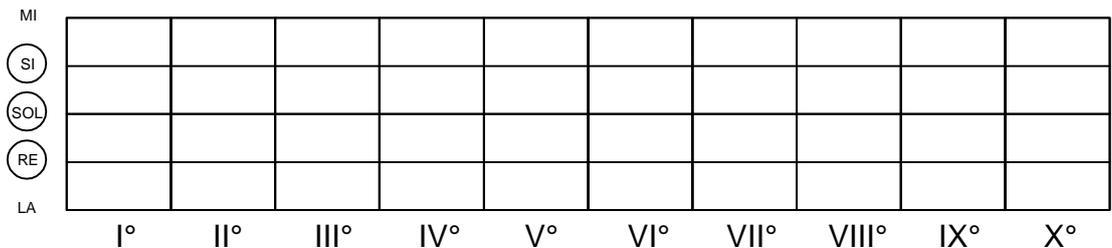
FA
(FA LA DO)



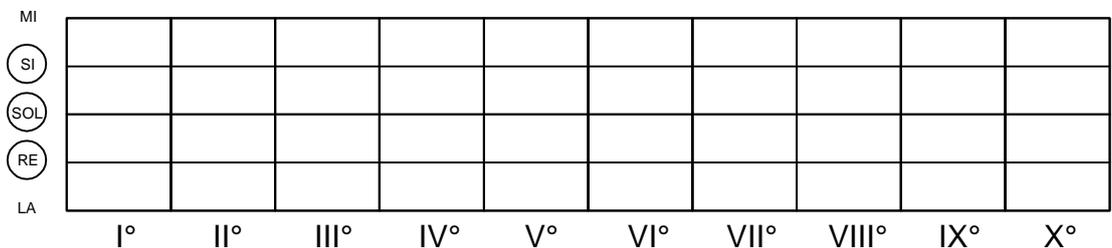
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)



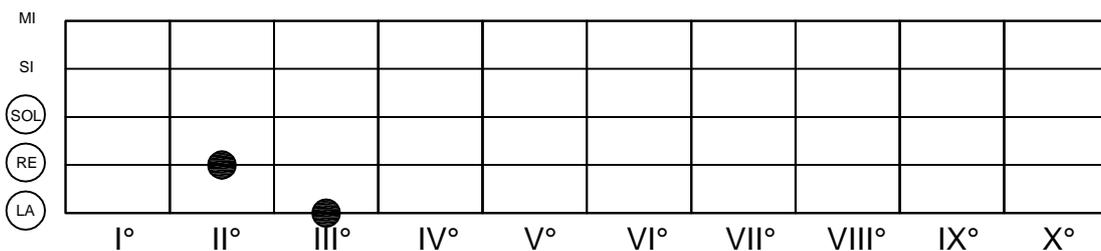
SI
(SI RE# FA#)



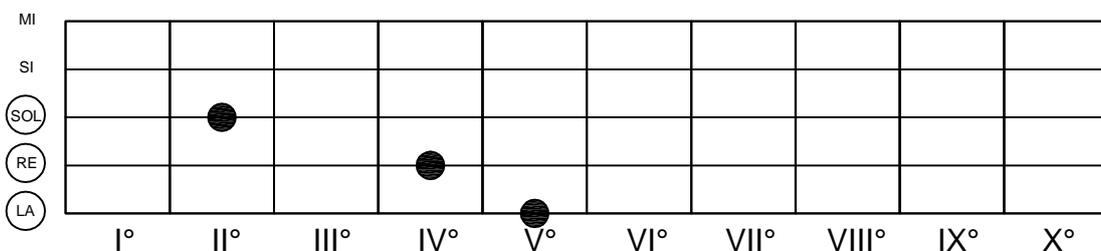
ACCORDI MAGGIORI IN 1^A POSIZIONE

(suonare solo le corde 345)

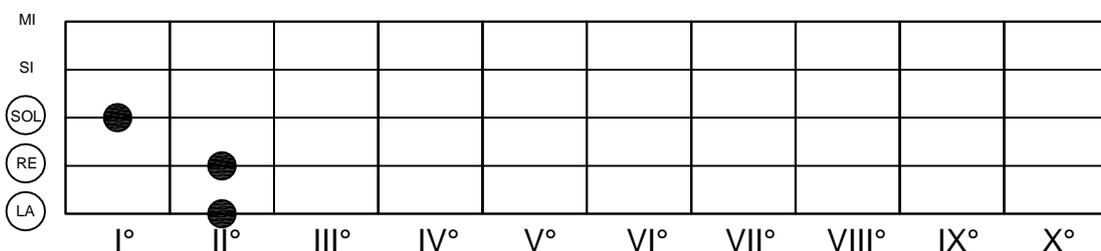
DO
(DO MI SOL)



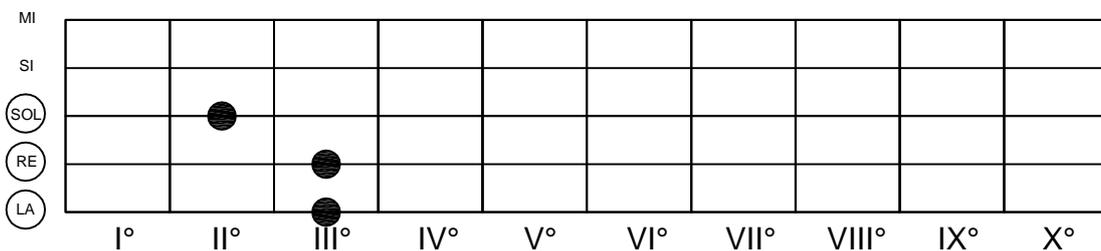
RE
(RE FA# LA)



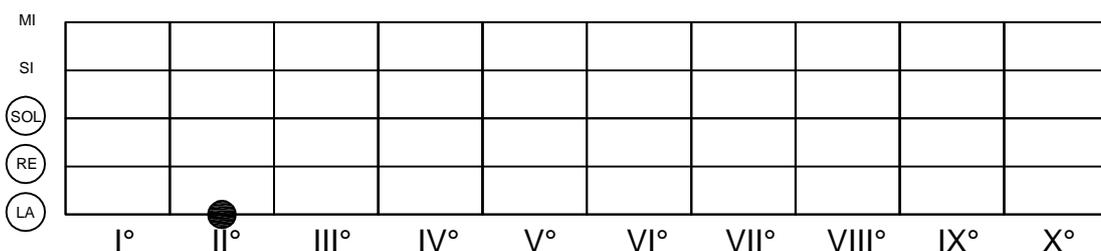
MI
(MI SOL # SI)



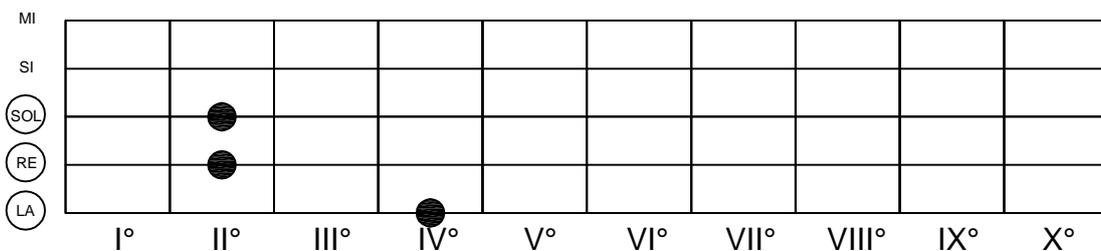
FA
(FA LA DO)



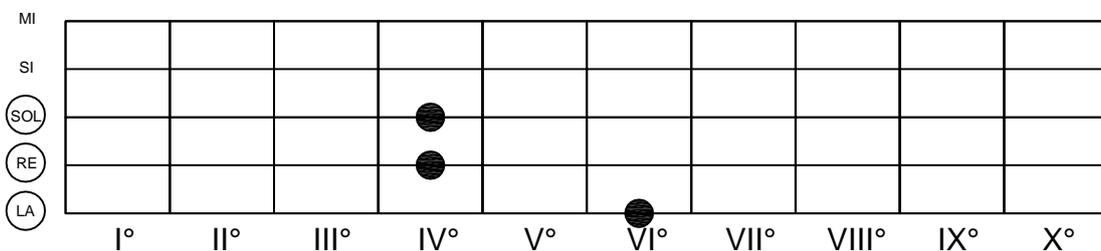
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)

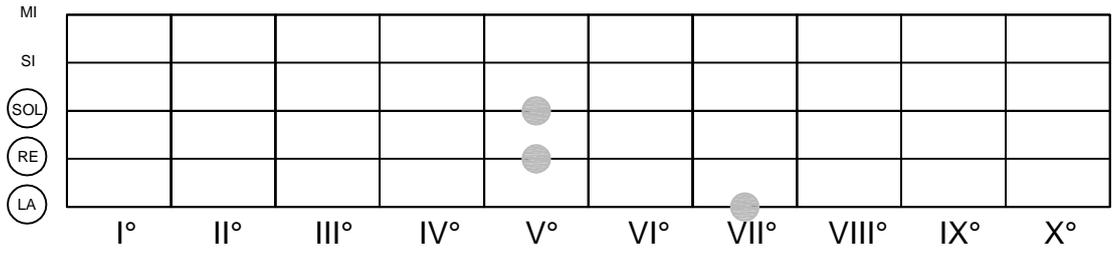


SI
(SI RE# FA#)

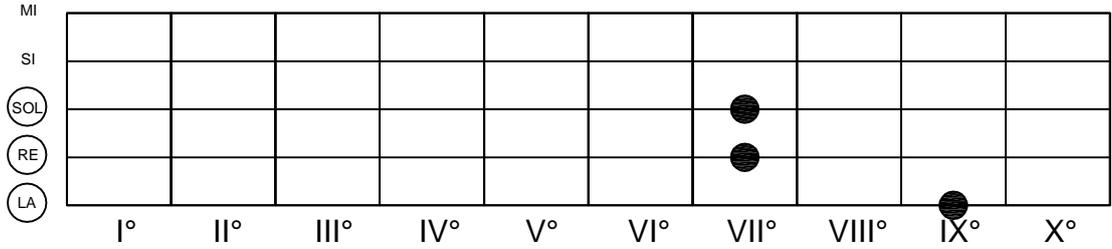


ACCORDI MAGGIORI IN 2^a POSIZIONE (suonare solo le corde 345)

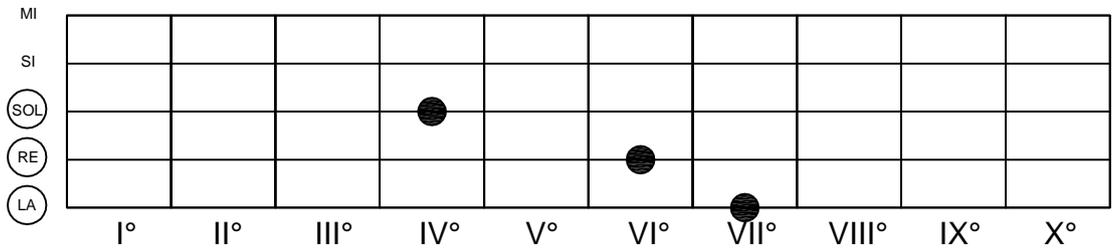
DO
(DO MI SOL)



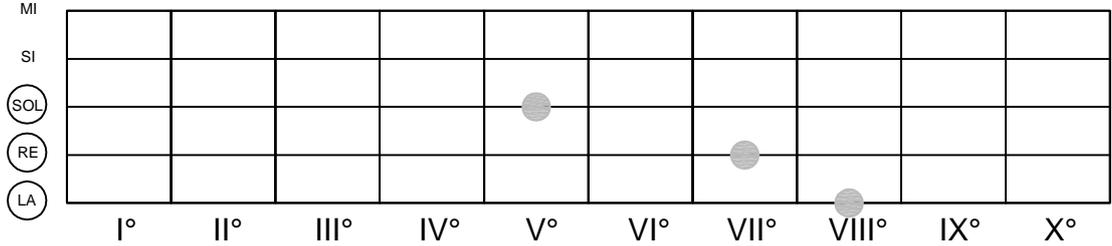
RE
(RE FA# LA)



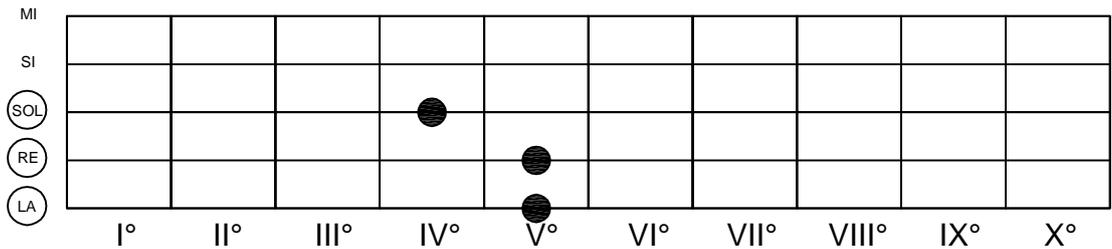
MI
(MI SOL # SI)



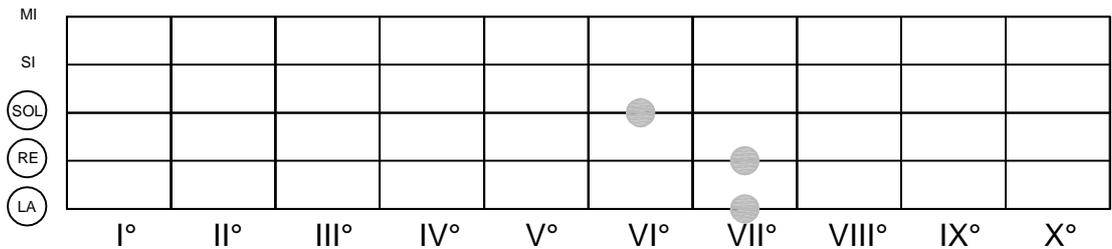
FA
(FA LA DO)



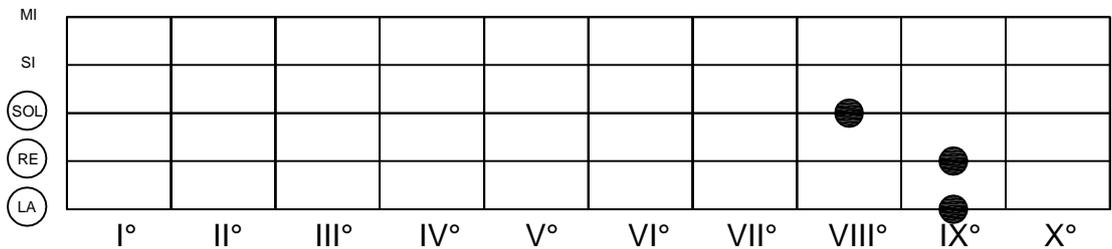
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)



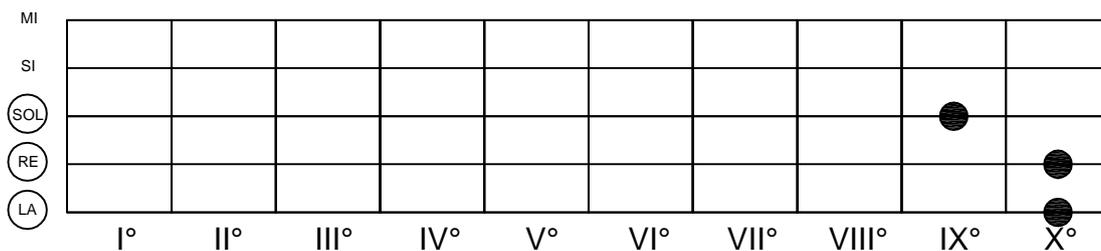
SI
(SI RE# FA#)



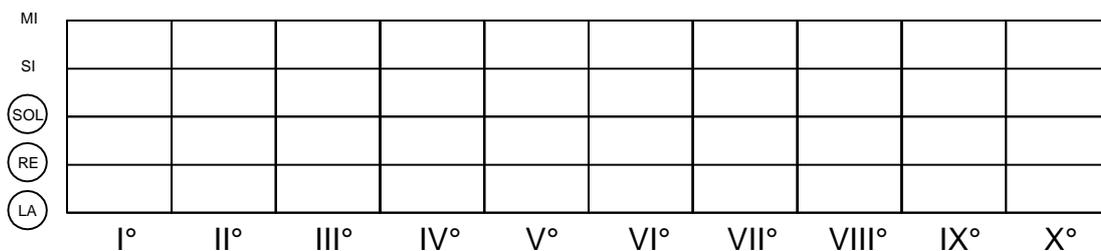
ACCORDI MAGGIORI IN 3^a POSIZIONE

(suonare solo le corde 345)

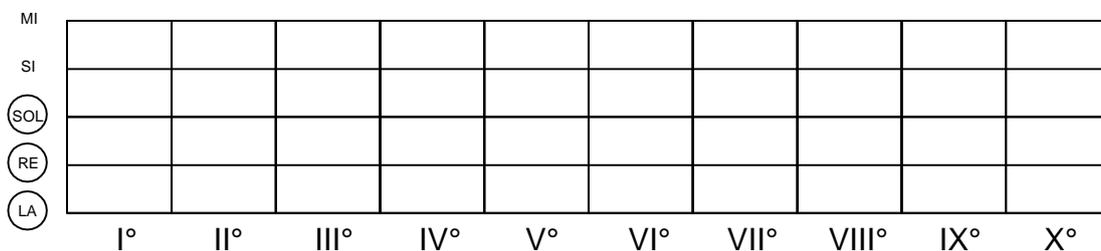
DO
(DO MI SOL)



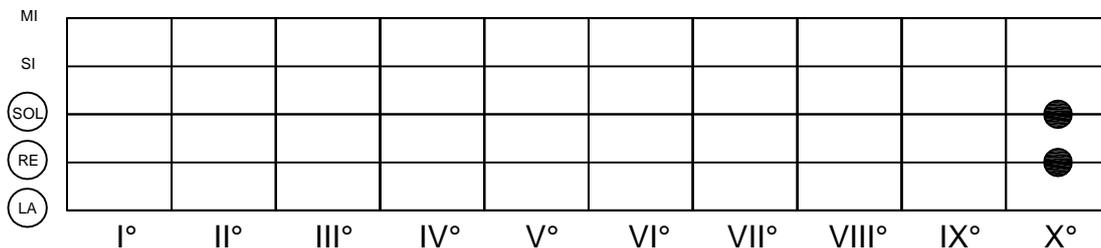
RE
(RE FA# LA)



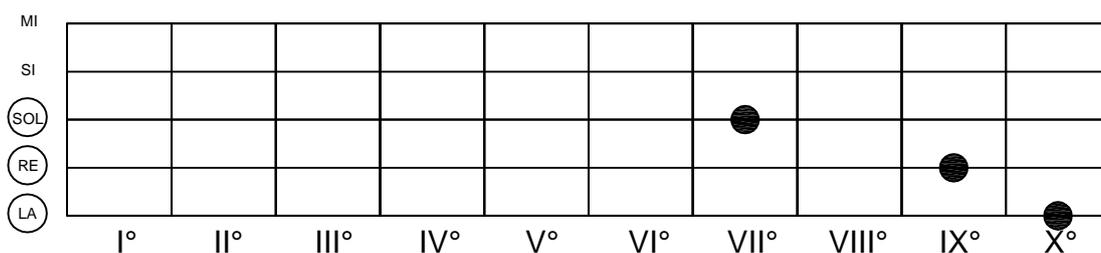
MI
(MI SOL# SI)



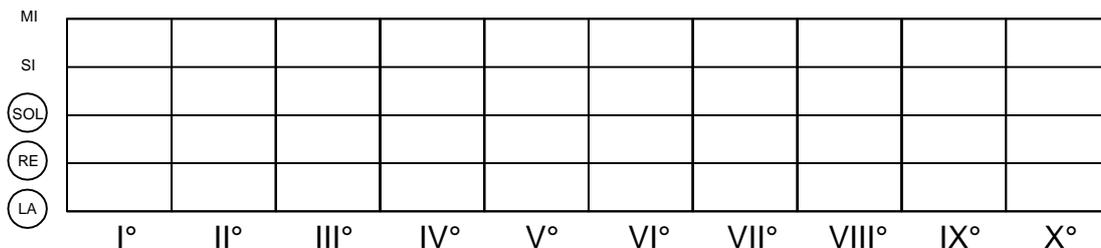
FA
(FA LA DO)



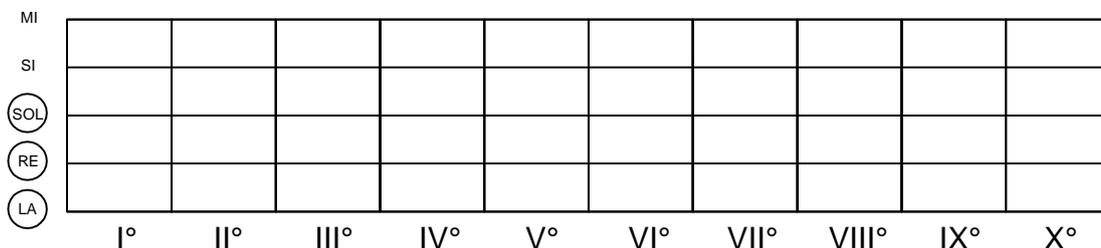
SOL
(SOL SI RE)



LA
(LA DO# MI)



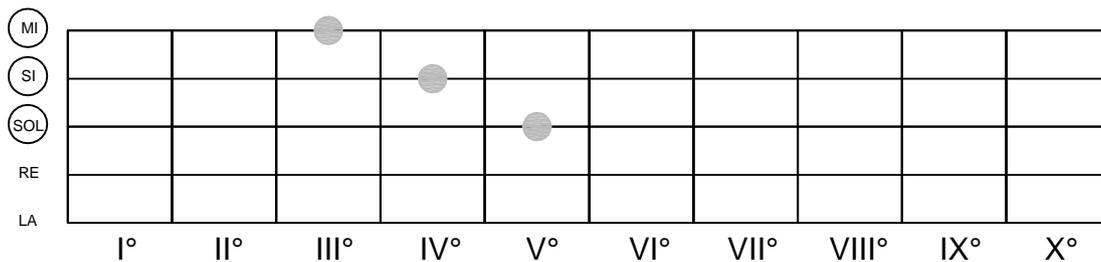
SI
(SI RE# FA#)



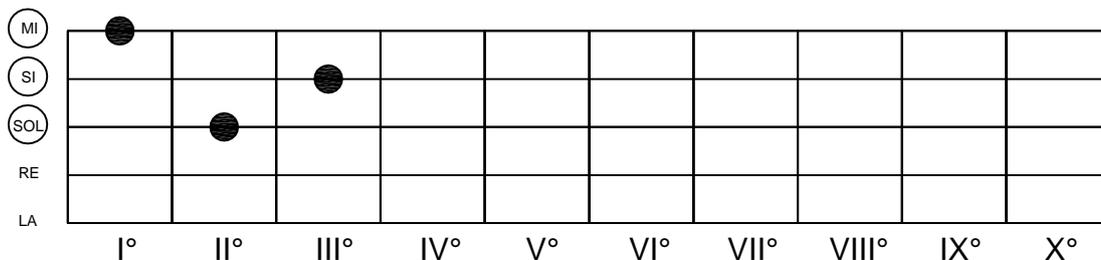
ACCORDI MINORI IN 1[^] POSIZIONE

(suonare solo le corde 123)

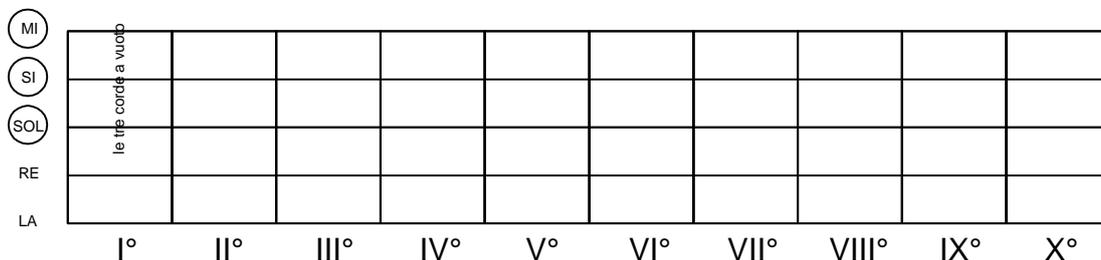
D^om
(DO RE# SOL)



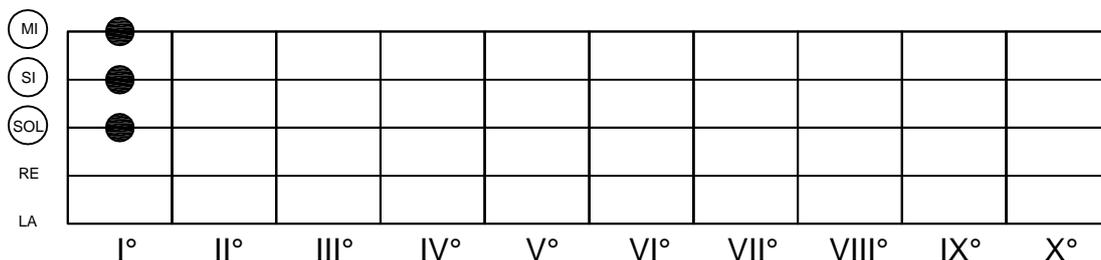
REm
(RE FA LA)



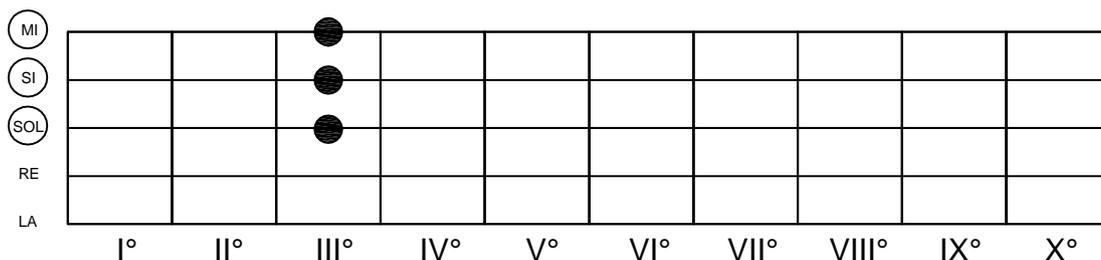
Mⁱm
(MI SOL SI)



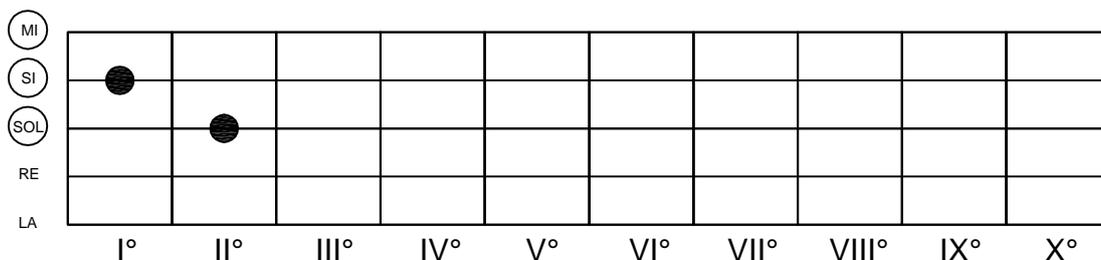
F^am
(FA SOL# DO)



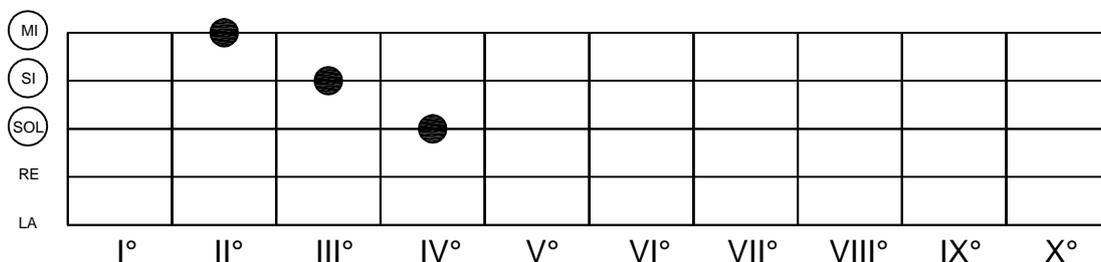
SOL^m
(SOL SI \flat RE)



L^am
(LA DO MI)



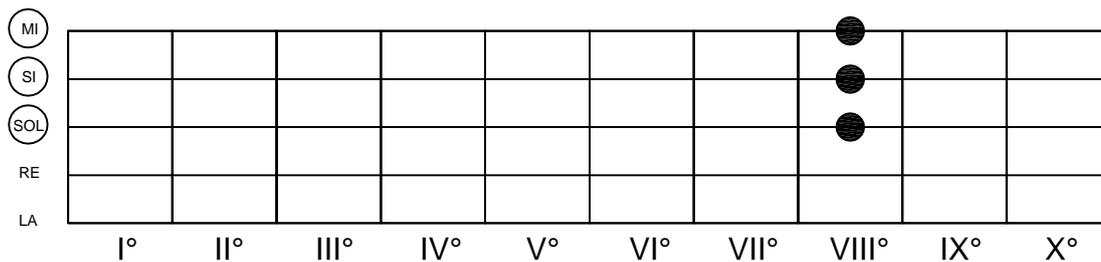
Sⁱm
(SI RE FA#)



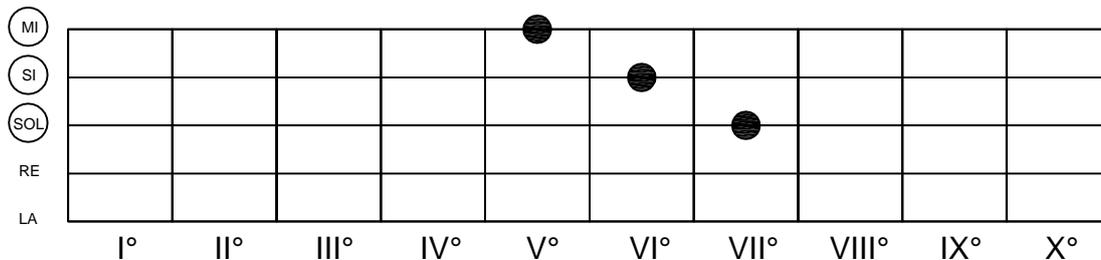
ACCORDI MINORI IN 2^A POSIZIONE

(suonare solo le corde 123)

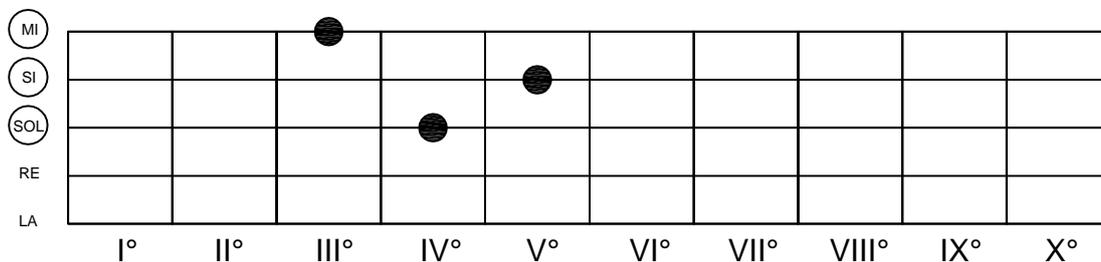
D⁰m
(DO RE# SOL)



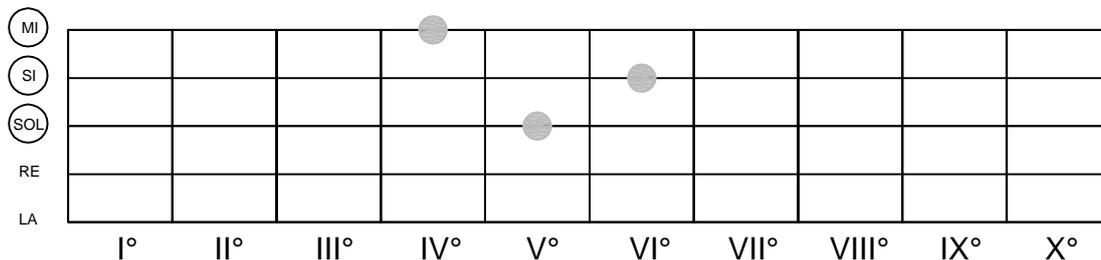
R⁰Em
(RE FA LA)



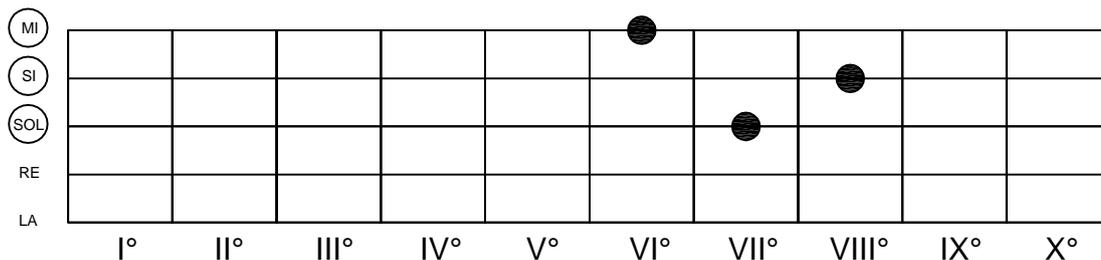
M⁰Im
(MI SOL SI)



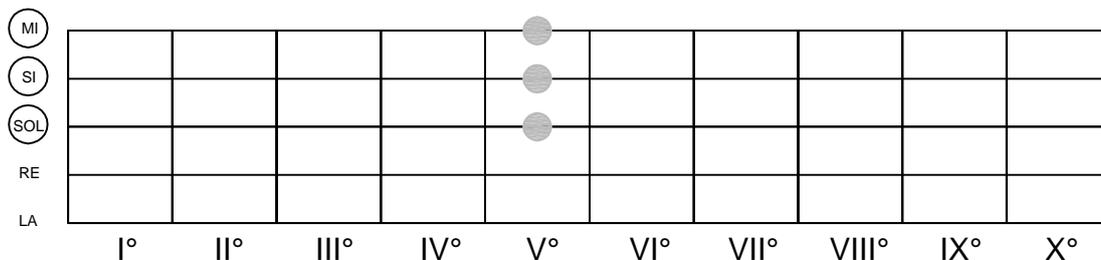
F⁰Am
(FA SOL# DO)



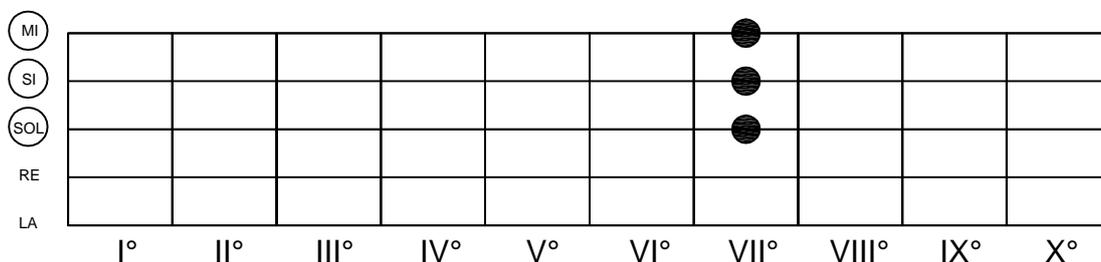
S⁰Lm
(SOL SIb RE)



L⁰Am
(LA DO MI)



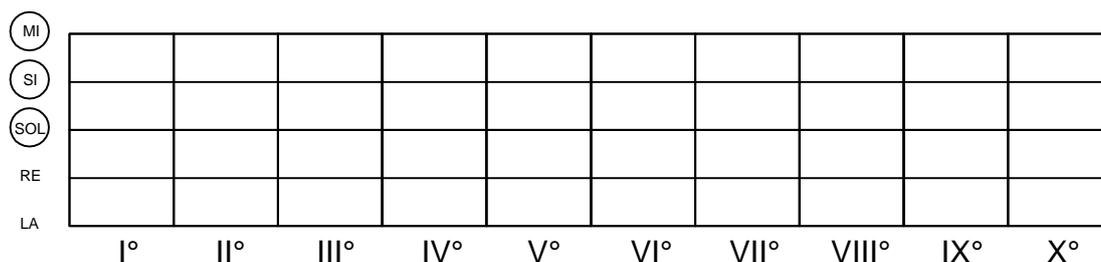
S⁰Im
(SI RE FA#)



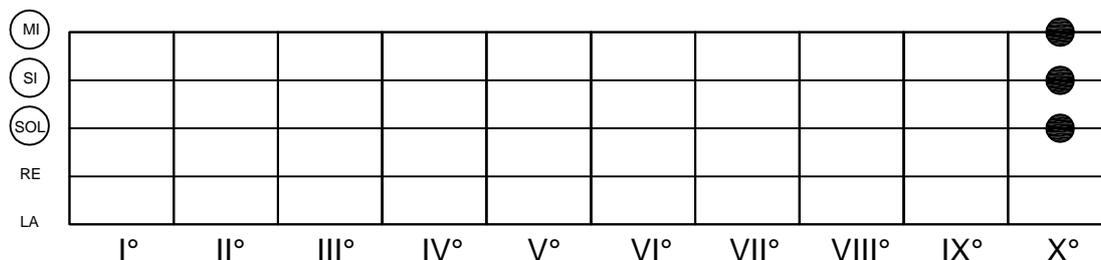
ACCORDI MINORI IN 3^A POSIZIONE

(suonare solo le corde 123)

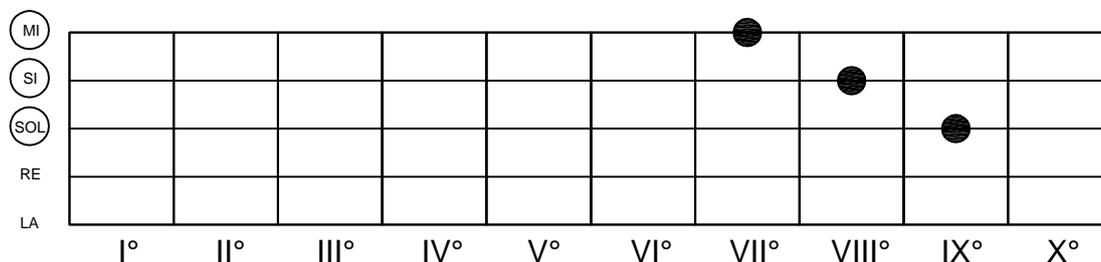
D⁰m
(DO RE# SOL)



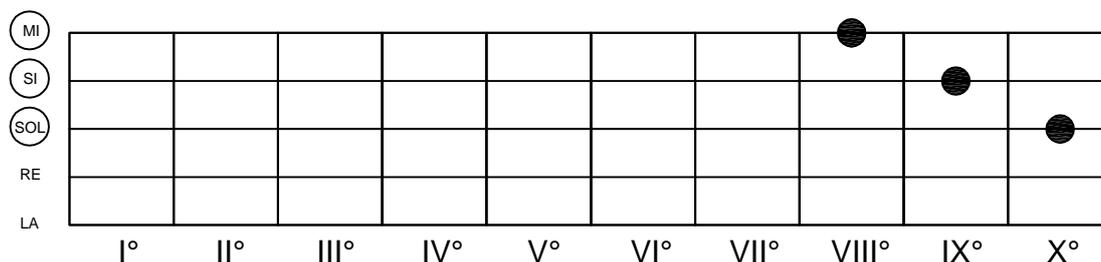
R⁰m
(RE FA LA)



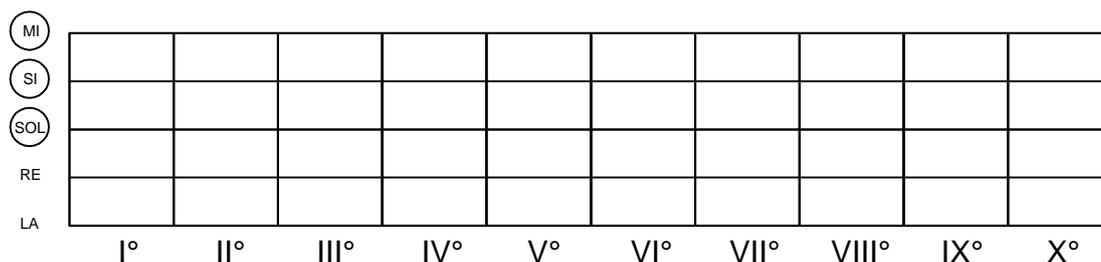
M¹m
(MI SOL SI)



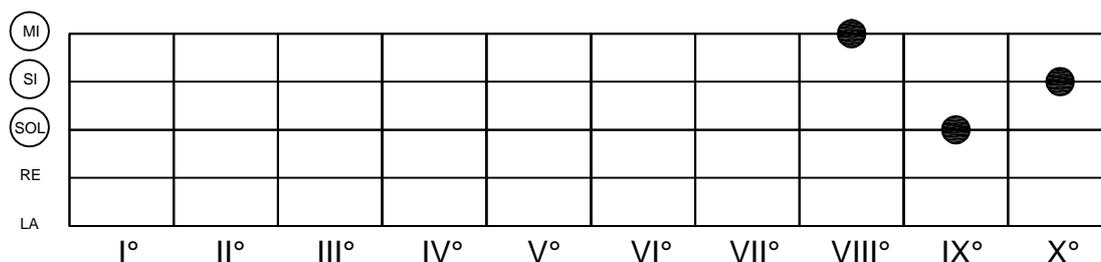
F⁰m
(FA SOL# DO)



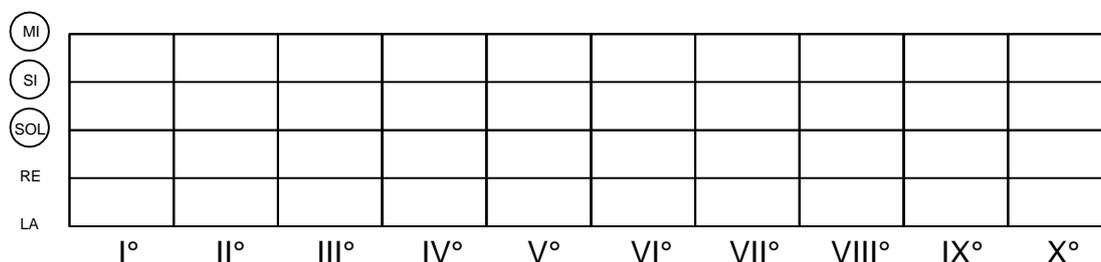
S⁰L⁰m
(SOL S^b RE)



L⁰m
(LA DO MI)



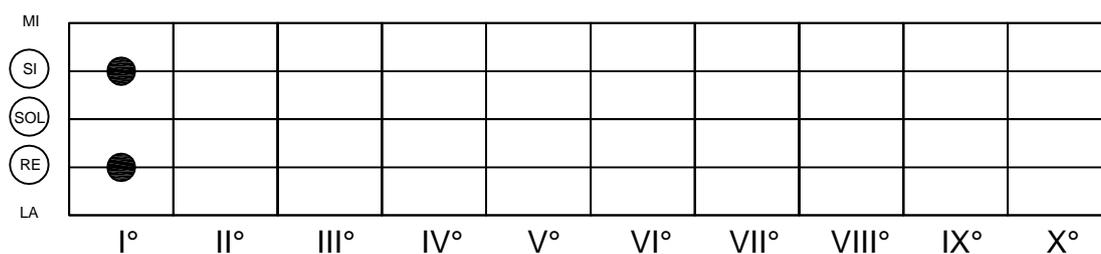
S¹m
(SI RE FA#)



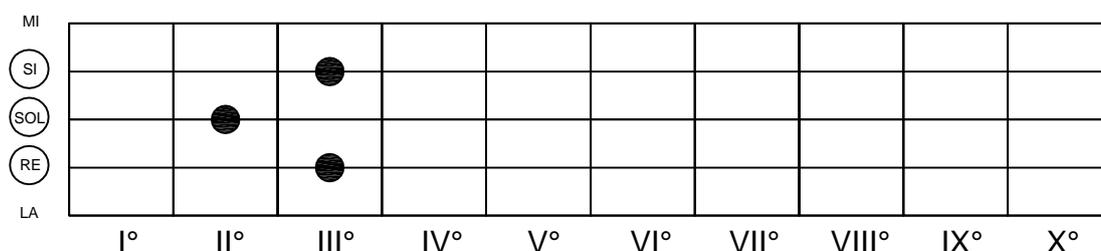
ACCORDI MINORI IN 1^A POSIZIONE

(suonare solo le corde 234)

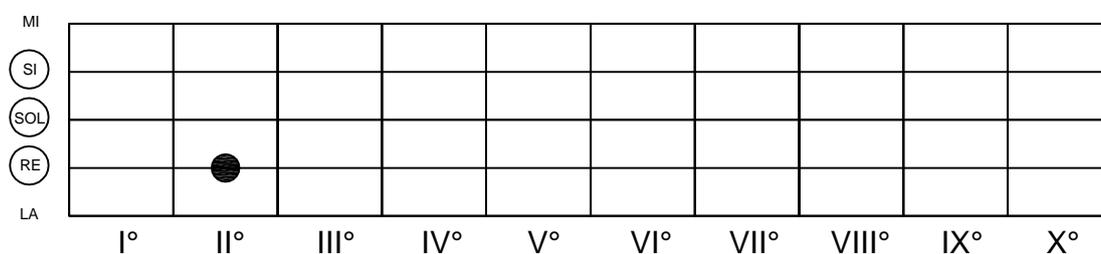
D⁰m
(DO RE# SOL)



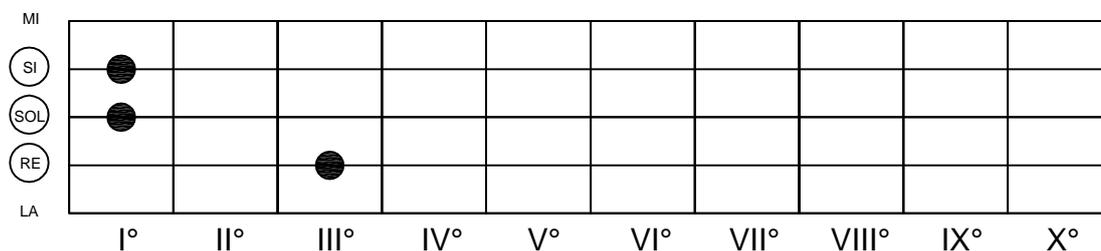
R⁰m
(RE FA LA)



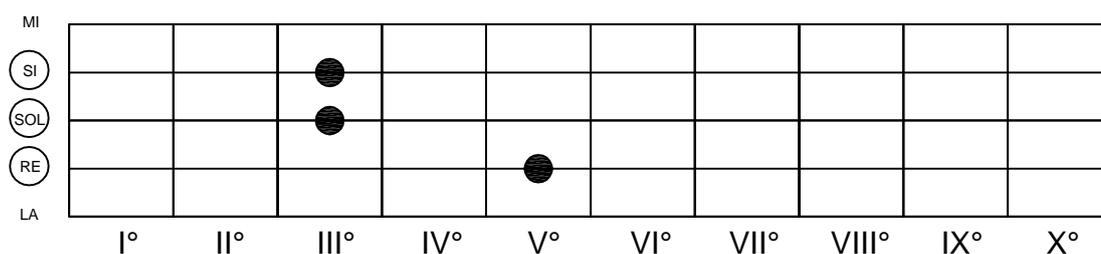
M¹m
(MI SOL SI)



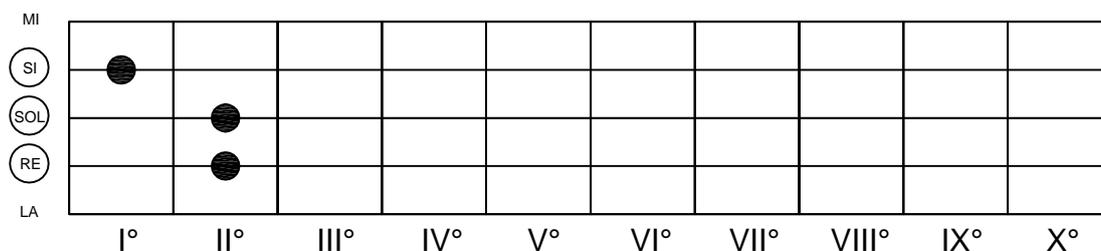
F⁰m
(FA SOL# DO)



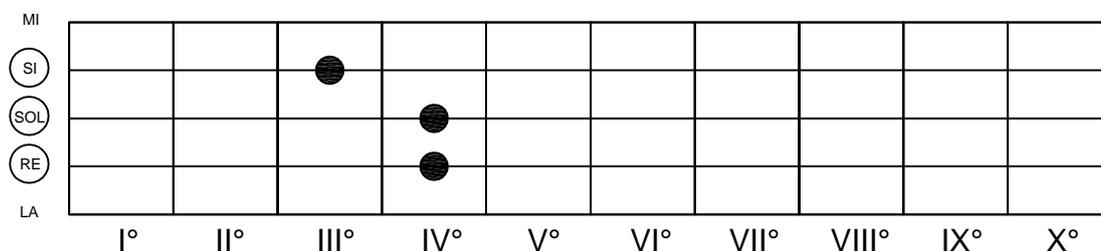
S⁰L¹m
(SOL SI^b RE)



L⁰m
(LA DO MI)



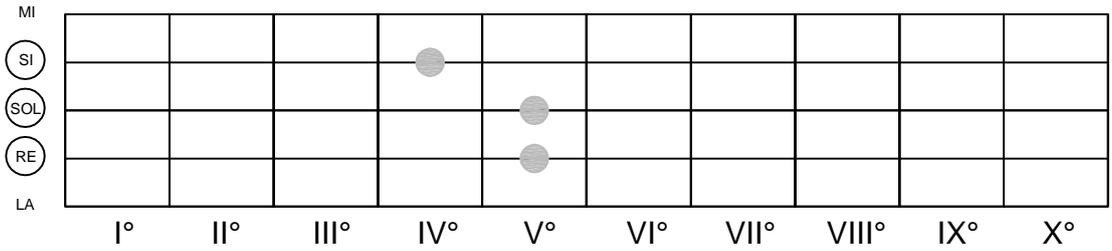
S¹m
(SI RE FA#)



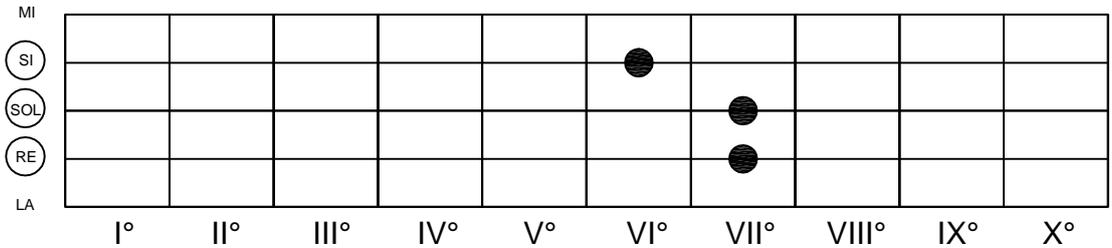
ACCORDI MINORI IN 2^A POSIZIONE

(suonare solo le corde 234)

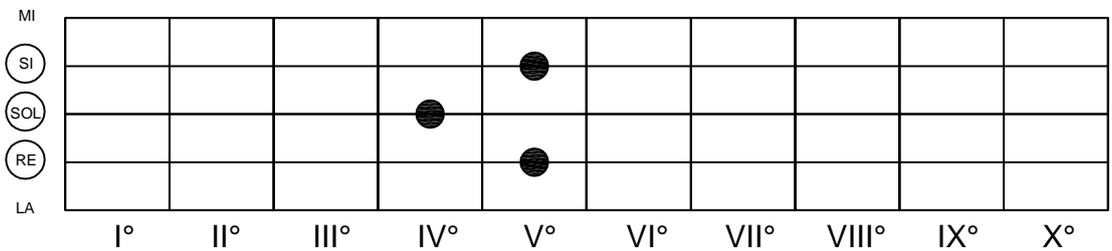
D⁰m
(DO RE# SOL)



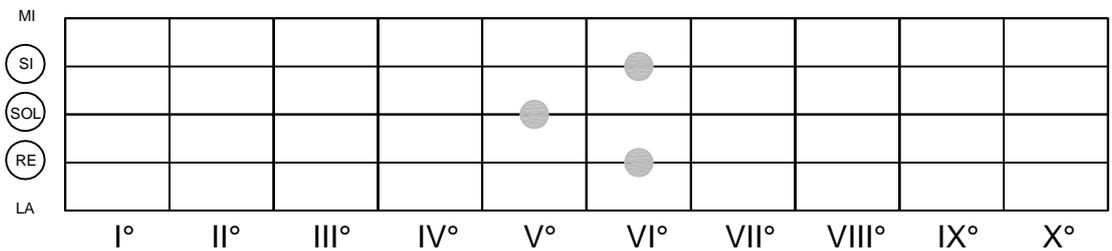
R⁰m
(RE FA LA)



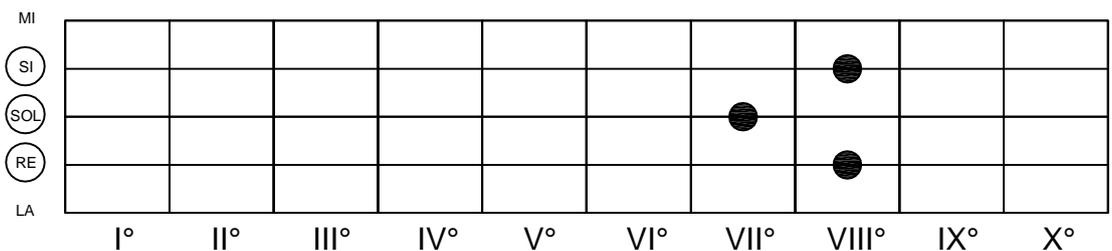
M¹m
(MI SOL SI)



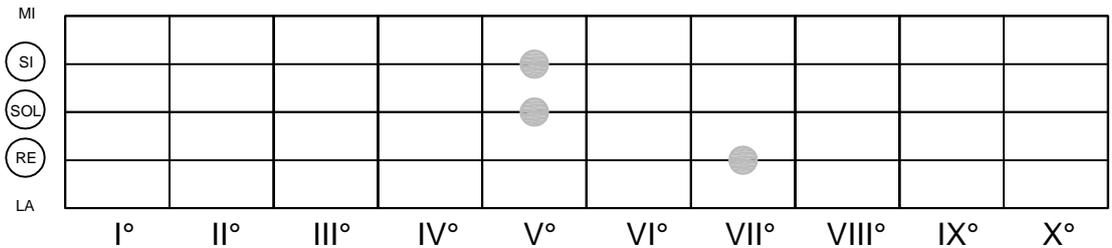
F⁰m
(FA SOL# DO)



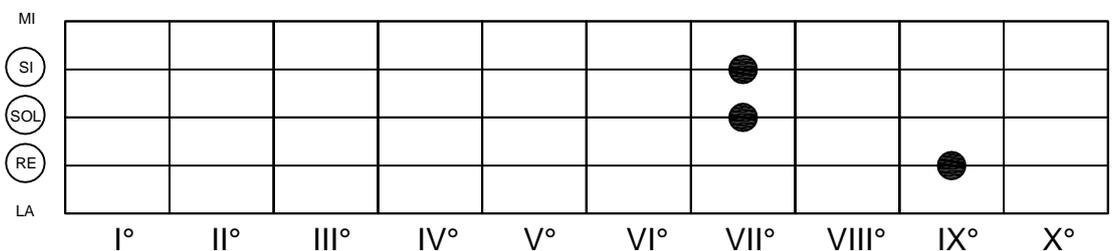
S⁰Lm
(SOL SIb RE)



L⁰m
(LA DO MI)

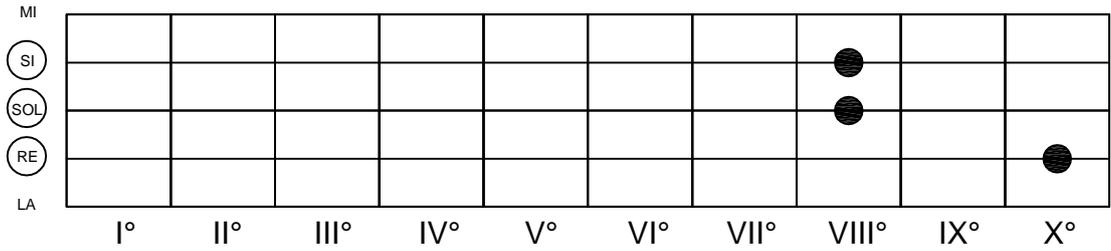


S¹m
(SI RE FA#)

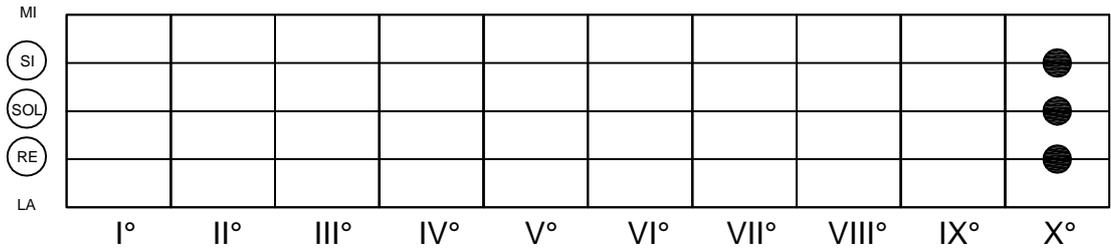


ACCORDI MINORI IN 3[^] POSIZIONE (suonare solo le corde 234)

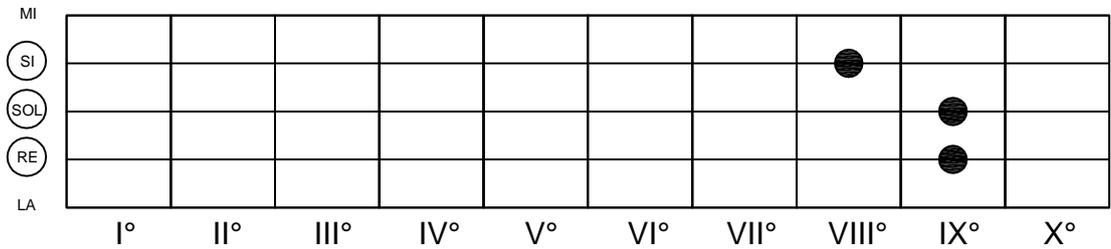
D⁰m
(DO RE# SOL)



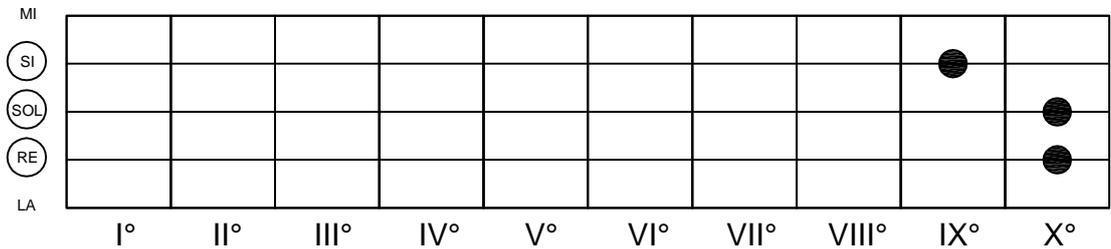
RE⁰m
(RE FA LA)



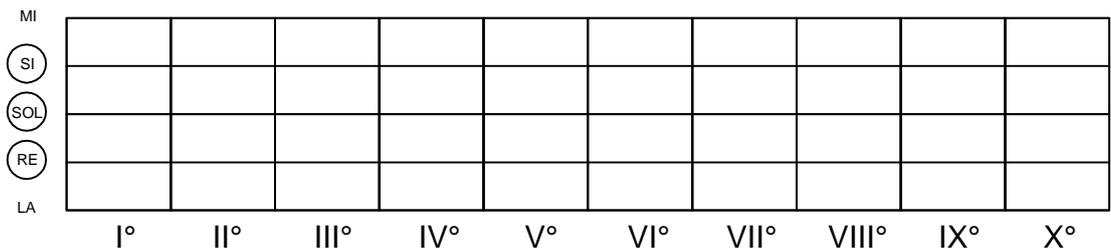
M¹m
(MI SOL SI)



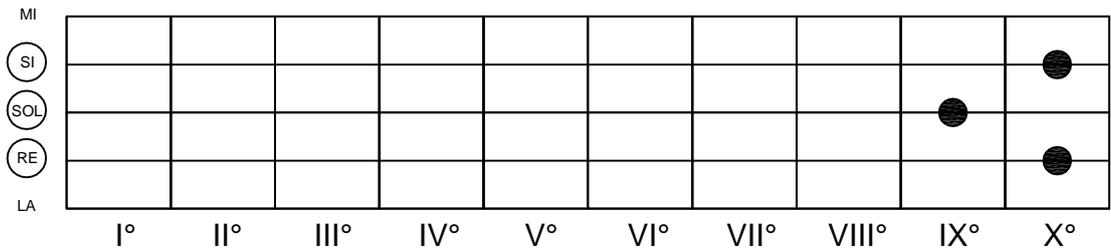
F¹m
(FA SOL# DO)



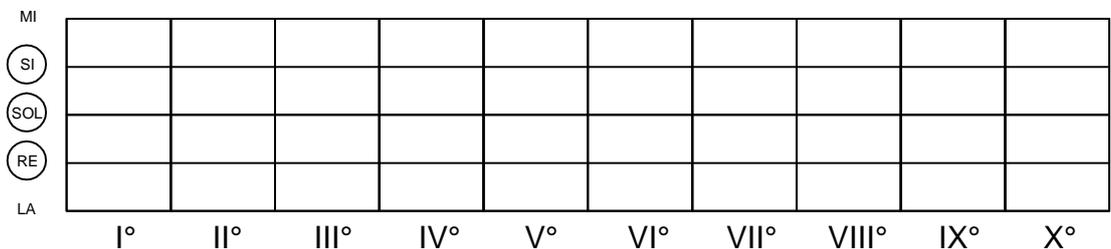
SOL¹m
(SOL SIb RE)



LA¹m
(LA DO MI)

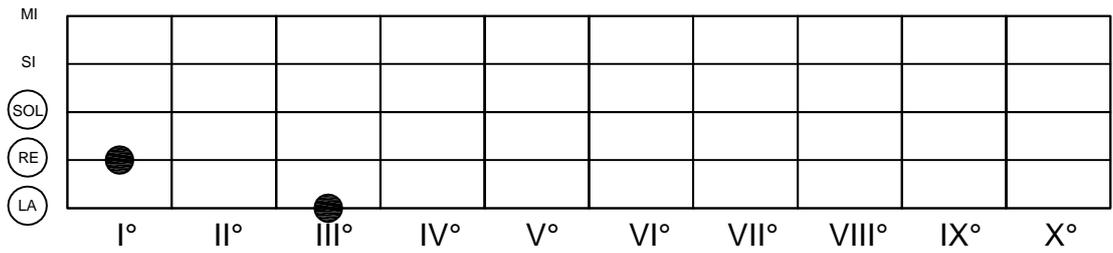


SI¹m
(SI RE FA#)

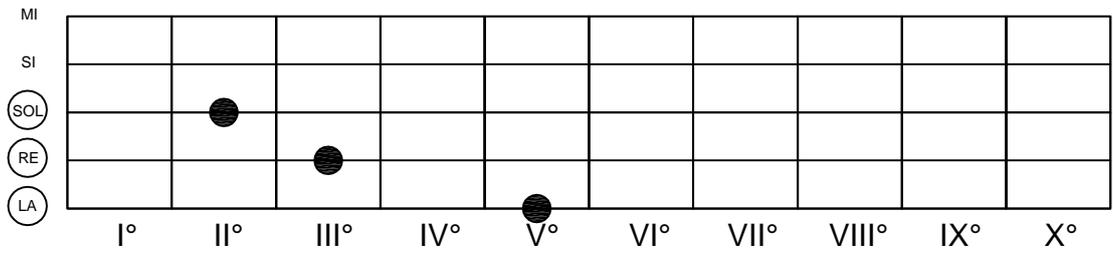


ACCORDI MINORI IN 1^ POSIZIONE (suonare solo le corde 345)

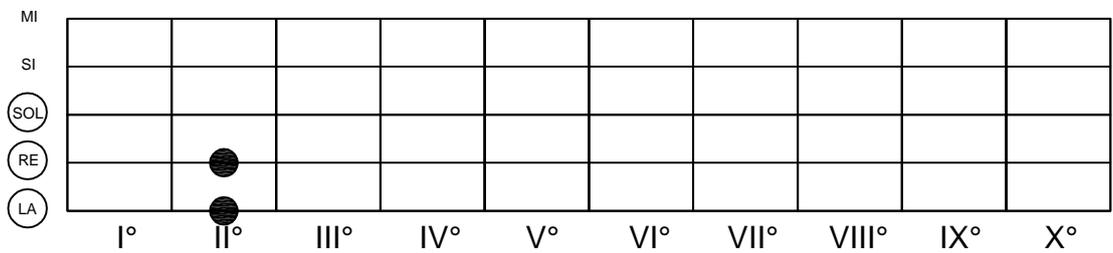
D⁰m
(DO RE# SOL)



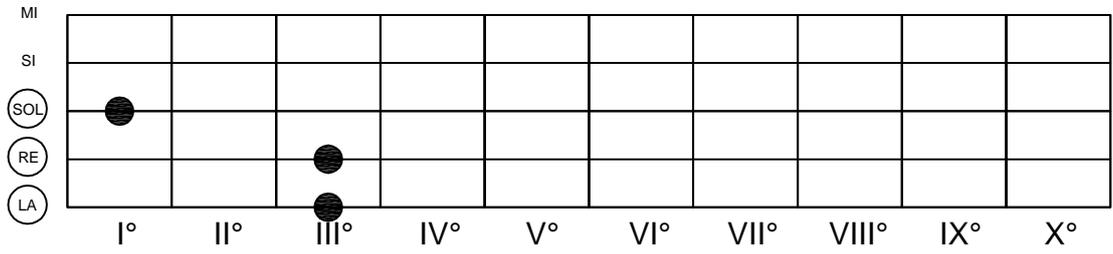
R⁰m
(RE FA LA)



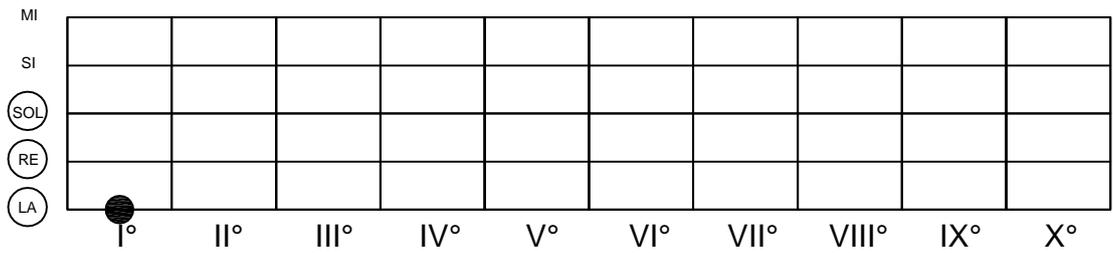
M¹m
(MI SOL SI)



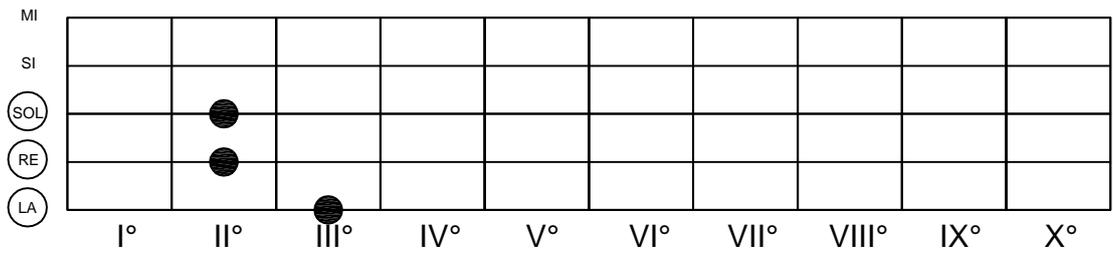
F⁰m
(FA SOL# DO)



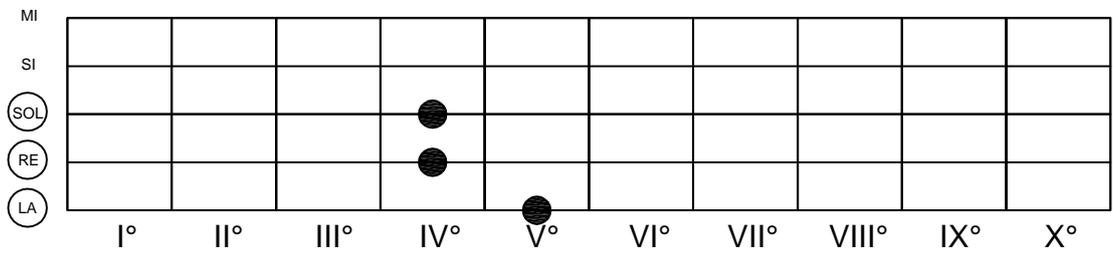
S⁰Lm
(SOL SI^b RE)



L⁰m
(LA DO MI)



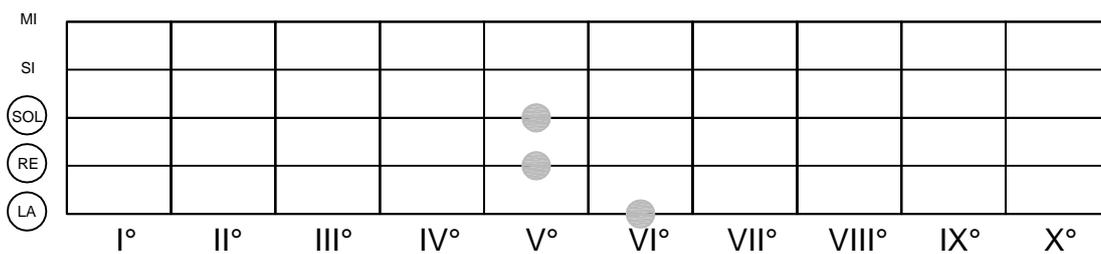
S¹m
(SI RE FA#)



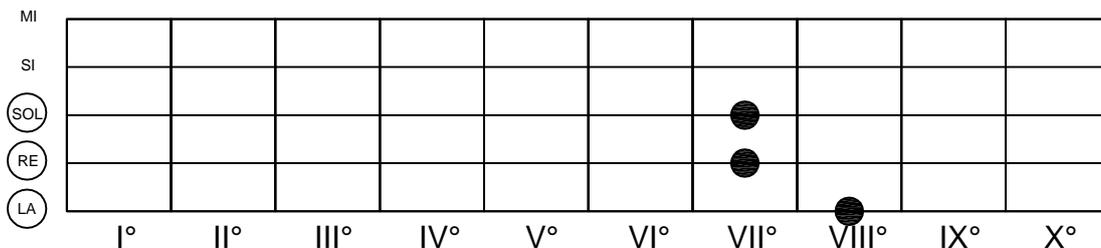
ACCORDI MINORI IN 2^a POSIZIONE

(suonare solo le corde 345)

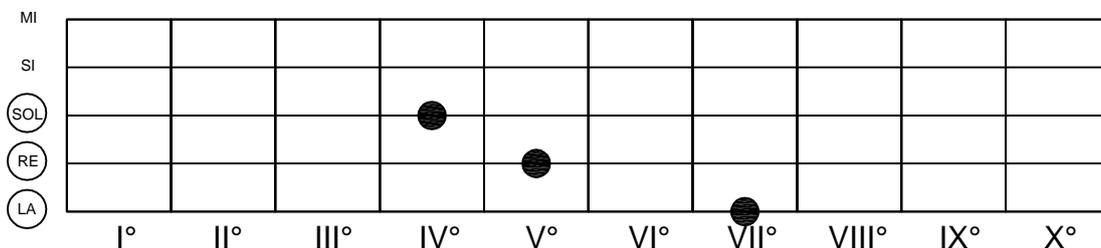
D⁰m
(DO RE# SOL)



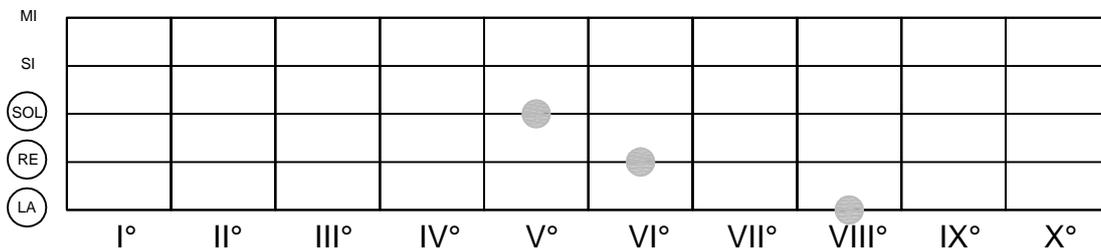
REm
(RE FA LA)



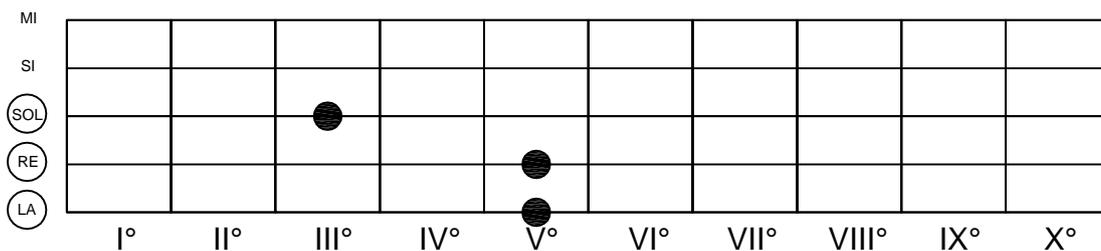
M¹m
(MI SOL SI)



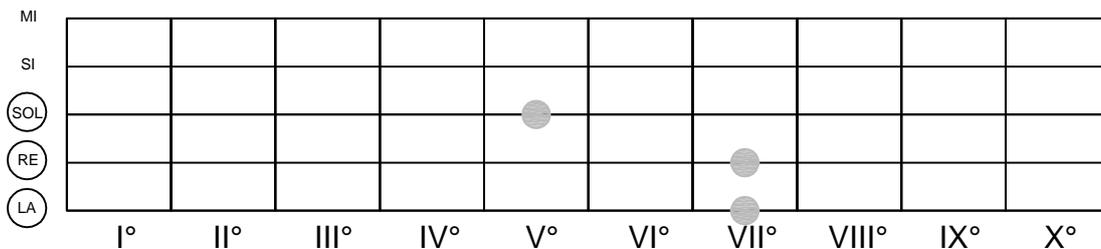
F¹m
(FA SOL# DO)



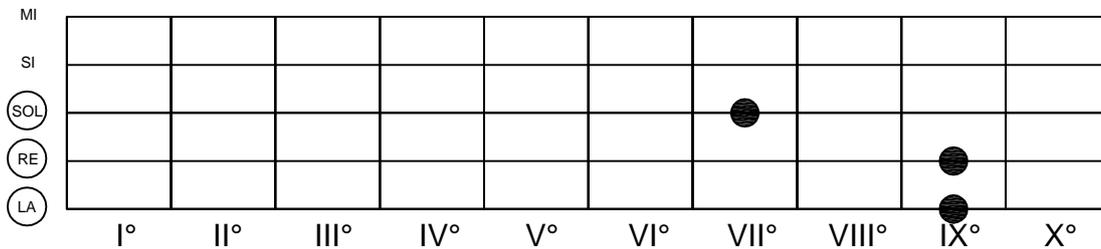
SOL¹m
(SOL SIb RE)



L¹m
(LA DO MI)



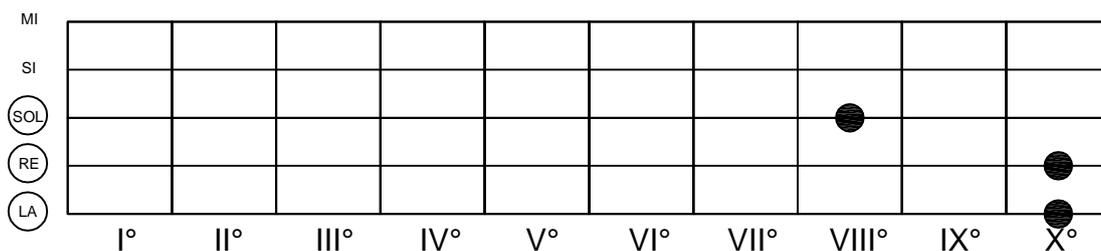
S¹m
(SI RE FA#)



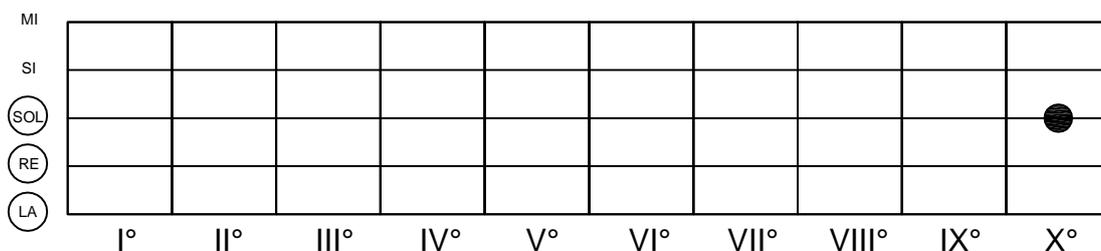
ACCORDI MINORI IN 3[^] POSIZIONE

(suonare solo le corde 345)

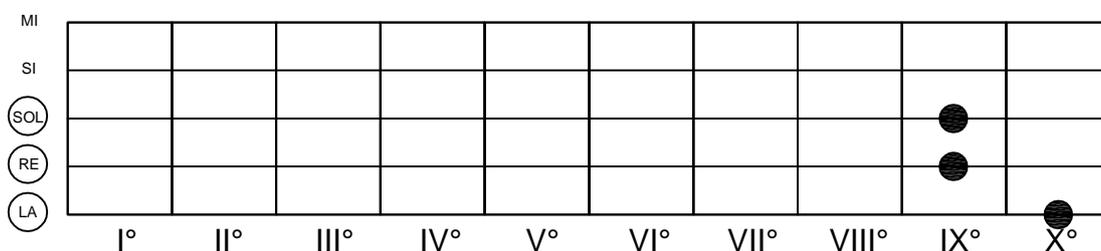
D⁰m
(DO RE# SOL)



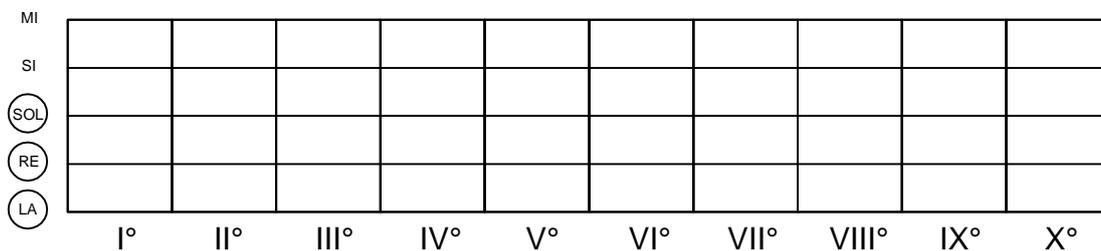
RE⁰m
(RE FA LA)



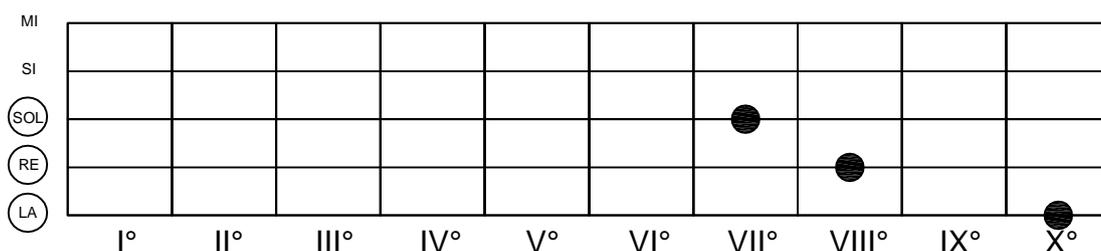
M¹m
(MI SOL SI)



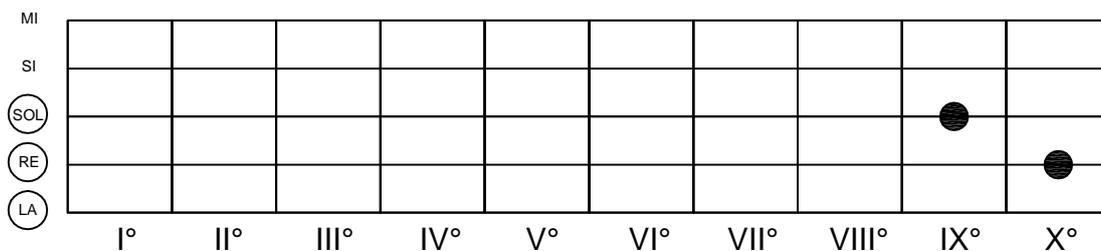
F¹m
(FA SOL# DO)



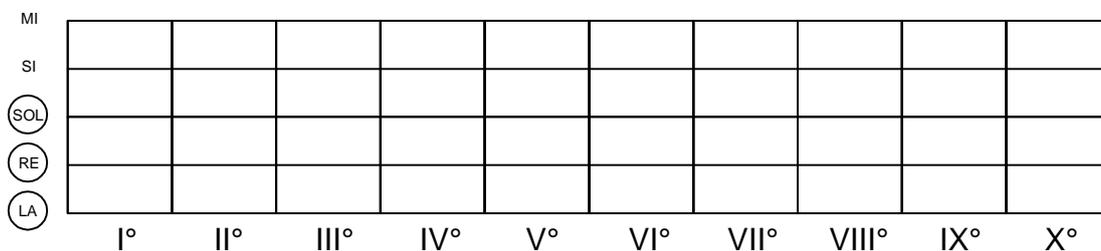
SOL¹m
(SOL S^b RE)



LA¹m
(LA DO MI)



SI¹m
(SI RE FA#)



ACCORDI DI 7[^] IN 1[^] POSIZIONE

(suonare solo le corde 1234)

DO7
(DO MI SOL Sib)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

RE7
(RE FA# LA DO)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI7
(MI SOL # SI RE)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

FA7
(FA LA DO RE#)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

SOL7
(SOL SI RE FA)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

LA7
(LA DO# MI SOL)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV°

1[^] soluzione

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V°

2[^] soluzione

SI7
(SI RE# FA# LA)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

ACCORDI DI 7[^] IN 2[^] POSIZIONE (suonare solo le corde 1234)

DO7
(DO MI SOL Sib)

RE7
(RE FA# LA DO)

MI7
(MI SOL # SI RE)

1[^] soluzione

2[^] soluzione

FA7
(FA LA DO RE#)

SOL7
(SOL SI RE FA)

1[^] soluzione

2[^] soluzione

3[^] soluzione

le due corde possono essere suonate a vuoto

LA7
(LA DO# MI SOL)

SI7
(SI RE# FA# LA)

ACCORDI DI 7^a IN 3^a POSIZIONE (suonare solo le corde 1234)

DO7
(DO MI SOL SI_b)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

RE7
(RE FA# LA DO)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI7
(MI SOL # SI RE)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

FA7
(FA LA DO RE#)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

SOL7
(SOL SI RE FA)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

LA7
(LA DO# MI SOL)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

SI7
(SI RE# FA# LA)

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

ACCORDI DI 7[^] IN 1[^] POSIZIONE

(suonare solo le corde 2345)

DO7
(DO MI SOL Sib)

MI										
SI	●									
SOL										
RE		●								
LA	●									
	I°	II°	III°	IV°	V°	VI°	VII°	VIII°	IX°	X°

RE7
(RE FA# LA DO)

MI										
SI			●							
SOL		●								
RE				●						
LA			●							
	I°	II°	III°	IV°	V°	VI°	VII°	VIII°	IX°	X°

MI7
(MI SOL # SI RE)

MI										
SI	●									
SOL	●									
RE		●								
LA		●								
	I°	II°	III°	IV°	V°	VI°	VII°	VIII°	IX°	X°

FA7
(FA LA DO RE#)

MI										
SI				●						
SOL		●								
RE			●							
LA			●							
	I°	II°	III°	IV°	V°	VI°	VII°	VIII°	IX°	X°

SOL7
(SOL SI RE FA)

MI										
SI			●							
SOL										
RE			●							
LA		●								
	I°	II°	III°	IV°	V°	VI°	VII°	VIII°	IX°	X°

LA7
(LA DO# MI SOL)

MI										
SI		●								
SOL										
RE		●								
LA										
	I°	II°	III°	IV°	V°	VI°	VII°	VIII°	IX°	X°

SI7
(SI RE# FA# LA)

MI										
SI	●									
SOL		●								
RE	●									
LA		●								
	I°	II°	III°	IV°	V°	VI°	VII°	VIII°	IX°	X°

ACCORDI DI 7^a IN 2^a POSIZIONE

(suonare solo le corde 2345)

DO7
(DO MI SOL Sib)

RE7
(RE FA# LA DO)

MI7
(MI SOL # SI RE)

FA7
(FA LA DO RE#)

SOL7
(SOL SI RE FA)

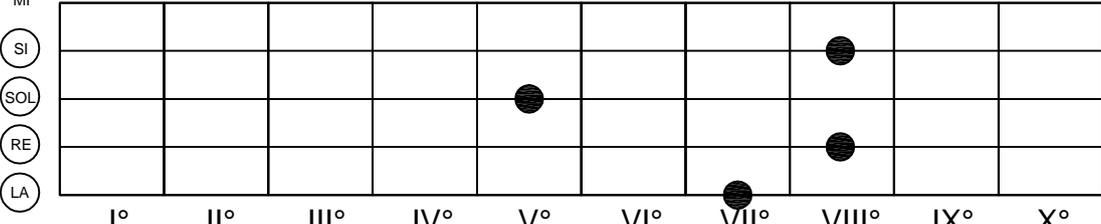
LA7
(LA DO# MI SOL)

SI7
(SI RE# FA# LA)

ACCORDI DI 7[^] IN 3[^] POSIZIONE

(suonare solo le corde 2345)

DO7
(DO MI SOL SI_b)



MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

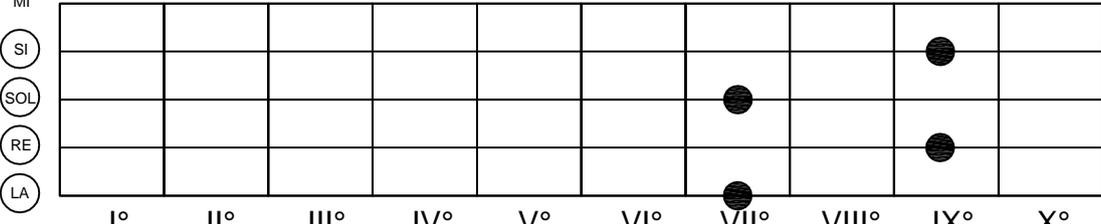
RE7
(RE FA# LA DO)



MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

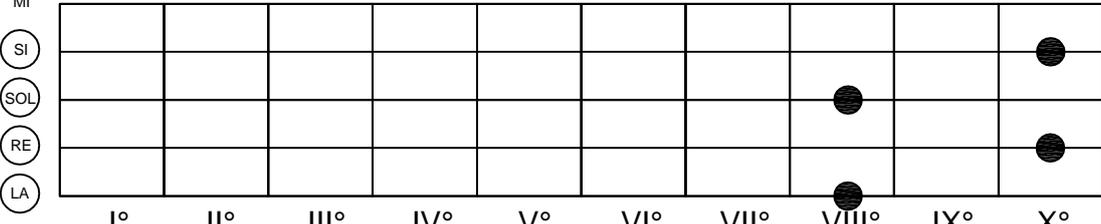
MI7
(MI SOL # SI RE)



MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

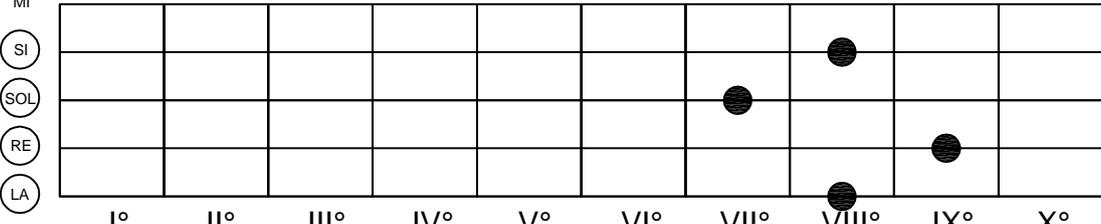
FA7
(FA LA DO RE#)



MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

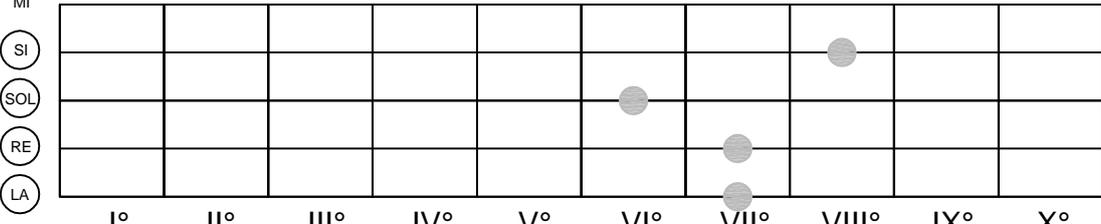
SOL7
(SOL SI RE FA)



MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

LA7
(LA DO# MI SOL)



MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

SI7
(SI RE# FA# LA)



MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI
SI
SOL
RE
LA



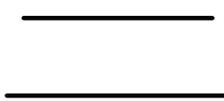
I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI
SI
SOL
RE
LA



I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI
SI
SOL
RE
LA



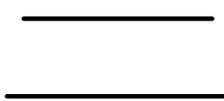
I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI
SI
SOL
RE
LA



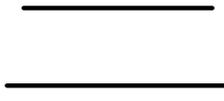
I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI
SI
SOL
RE
LA



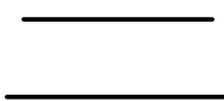
I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI
SI
SOL
RE
LA



I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

MI
SI
SOL
RE
LA



I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X°

Schema per accordi con tastiera a 11 tasti

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X° XI°

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X° XI°

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X° XI°

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X° XI°

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X° XI°

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X° XI°

MI
SI
SOL
RE
LA

I° II° III° IV° V° VI° VII° VIII° IX° X° XI°