

Network per la Tutela del Patrimonio Immateriale

Questo calendario è dedicato

a tutti coloro che trasmettono il loro
sapere ed il loro amore per la
tradizione orale e che giorno per
giorno tutelano anche i nostri diritti
culturali

a tutti coloro che ci hanno trasmesso
questa passione: Alfonso Toscano,
Pietro Azolto; Antonio Lanza; Antonio
e Vincenzo Forastiero; Giuseppe
Belviso; Carmine Salamone; Antonio
Torre; Luigi Milano; Uccio Aloisi.

Ideazione e Realizzazione
Kukurni e Ezum Valgemom
Ezum.valgemom@gmail.com

archiviodemologicolucano@gmail.com



Tu sei libero: di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera alle seguenti condizioni: devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera; non puoi usare quest'opera per fini commerciali; non puoi alterare o trasformare quest'opera, né usarla per crearne un'altra; ogni volta che usi o distribuischi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza; in ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza. Questa licenza lascia impregiudicati i diritti morali.



Gennaio

2008

Network per la tutela del patrimonio immateriale

L 14 28

M 1 15 29

M 2 16 30

G 3 17 31

V 4 18

S 5 19

D 6 20

L 7 21

M 8 22

M 9 23

G 10 24

V 11 25

S 12 26

D 13 27



Ezum Valgemom

Febbraio

L 11 25
M 12 26
M 13 27
G 14 28
V 1 15 29

S 2 16

D 3 17

L 4 18

M 5 19

M 6 20

G 7 21

V 8 22

S 9 23

D 10 24

La danza tradizionale non è mai una manifestazione artistica o spettacolare, ma piuttosto espressione di un rito collettivo a cui partecipano allo stesso tempo e in egual misura danzatori, suonatori, cantatori e spettatori.

Ogni singolo partecipante, attraverso passi, gesti, sguardi, accenti e sospensioni, contribuisce alla creazione di uno "spazio" all'interno del quale la comunità si riconosce ed esprime il rituale.



Martin Emanuel Palma

Marzo

Il mondo della cultura orale, pur essendo il luogo dove per millenni si sono tramandati saperi e valori, pare non essere più titolare di dignità culturale.

Di questo universo, oggi, si riesce a cogliere solo l'aspetto folkloristico o museale.

Eppure la cultura orale fa ancora parte della nostra civiltà e tutelarla significa tutelare i diritti culturali di tutti noi.

L 10 24

M 11 25

M 12 26

G 13 27

V 14 28

S 1 15 29

D 2 16 30

L 3 17 31

M 4 18

M 5 19

G 6 20

V 7 21

S 8 22

D 9 23



Aprile

L	7	21		
M	8	22		
M	9	23		
G	10	24		
V	11	25		
S	12	26		
D	13	27		
L	14	28		
M	15	29	1	
M	16	30	2	
G	17		3	
V	18		4	
S	19		5	
D	20		6	



Martin Emanuel Palma

“La pratica è maestria”

M a g g i o

L 5 19
M 6 20
M 7 21
G 8 22
V 9 23
S 10 24
D 11 25
L 12 26
M 13 27
M 14 28
G 1 15 29
V 2 16 30
S 3 17 31
D 4 18



Ezum Valgemom

Conoscere, tutelare e tramandare il patrimonio immateriale non è un atto di nostalgia verso il passato. È uno dei presupposti per realizzare uno sviluppo realmente sostenibile.

Giugno

L 9 23

M 10 24

M 11 25

G 12 26

V 13 27

S 14 28

D 15 29

L 16 30

M 17

M 18

G 19

V 20

S 21

D 22

Ho l'arpa al collo, son viggianese;
tutta la terra è il mio paese.

Come la rondine che lascia il nido,
passo cantando di lido in lido
e finché in seno mi batte il cor
dirò canzoni d'armi e d'amor.

Tutta si allegria la vita mia
Dei fior più belli dell'armonia.
Fanciul cantando mi addormentai,
al suon dell'arpa mi risvegliai:
e quando al desco mancava il pan,
tosto alle corde correva la man.

Il soffio udii della tempesta
Passar fremendo nella foresta;
e allor che narro strane paure,
vecchie leggende, visioni oscure,
quel suon sull'arpa sento passar,
siccome il nembro passa sul mar.

Gemere intesi talvolta a sera
nella vallata la capinera;
e allor che canto del casto affetto,
che alle fanciulle travaglia il petto,
sull'arpa vola quel suon gentil,
come su' gigli l'aura d'april.

Udii dell'organo le gravi note,
l'inno solenne del sacerdote;
e quando narro l'opre di Dio,
quando favello dell'Angiol mio,
tal suon dell'arpa dirompe fuor,
qual fanno gli Angeli sull'arpe d'or.

Oggi d'Italia mi ride il cielo,
doman di Russia calpesto il gelo;
in ogni terra è il mio paese;
questa è la vita del viggianese,
a cielo aperto dormir l'està,
scaldarsi il verno per carità.

Dovunque sono donne amorose,
lieti garzoni, novelle spose,
come la rondine che lascia il nido,
passo cantando di lido in lido
a fin che al petto mi balzi il cor
dirò canzoni d'armi e d'amor.

Dovunque sono donne amorose,
lieti garzoni, novelle spose,
come la rondine che lascia il nido,
passo cantando di lido in lido
a fin che al petto mi balzi il cor
dirò canzoni d'armi e d'amor.

Luglio

L		14	28
M	1	15	29
M	2	16	30
G	3	17	31
V	4	18	
S	5	19	
D	6	20	
L	7	21	
M	8	22	
M	9	23	
G	10	24	
V	11	25	
S	12	26	
D	13	27	



“L’omn addna jess’ assenzial”
“Gli uomini devono essere “essenziali”

Michele Pace

A g o s t o

L	11	25
M	12	26
M	13	27
G	14	28
V	15	29
S	16	30
D	17	31
L	18	
M	19	
M	20	
G	21	
V	22	
S	23	
D	24	



Martin Emanuel Palma

Il Patrimonio Culturale Immateriale, trasmesso di generazione in generazione, è ricreato costantemente dalle comunità e dai gruppi in funzione del loro contesto, della loro interazione con la natura e la loro storia e procura loro un sentimento di identità e di continuità, contribuendo così a promuovere il rispetto della diversità culturale e la creatività umana.

Art. 2 della Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale.

Settembre

L	8	22
M	9	23
M	10	24
G	11	25
V	12	26
S	13	27
D	14	28
L	15	29
M	16	30
M	17	
G	18	
V	19	
S	20	
D	21	



Giuseppe Salamone

Ottobre

L	6	20
M	7	21
M	8	22
G	9	23
V	10	24
S	11	25
D	12	26
L	13	27
M	14	28
M	15	29
G	16	30
V	17	31
S	18	
D	19	

La musica di tradizione è la colonna sonora dell'identità di un popolo.

Essa accompagna i riti della tradizione popolare, dai riti di passaggio (nascita, matrimonio, morte, ...) al lavoro, al gioco, alla devozione religiosa, al corteggiamento, allo svago, alla sfida, alla medicina popolare,....

La musica popolare non può essere assimilata ad una manifestazione artistica. Essa è una manifestazione culturale, come il dialetto, la filosofia di vita, i proverbi, le credenze, ...

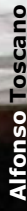
Le manifestazioni artistiche si esauriscono, le mode si estinguono, la cultura e l'identità di un popolo no.



Novembre

L	3	17
M	4	18
M	5	19
G	6	20
V	7	21
S	8	22
D	9	23
L	10	24
M	11	25
M	12	26
G	13	27
V	14	28
S	1	29
D	2	30



[illegible]

Il Network per la tutela del patrimonio

immateriale è una rete di associazioni e di persone che hanno come obiettivo la conoscenza, la tutela e la valorizzazione sostenibile del patrimonio immateriale italiano.

Hanno contribuito, trasferendoci il loro sapere:

Giuseppe Salamone

e

Graziano e Franco Accinni

Pino Altieri

Pietro Cernuto

Giuliana De Donno

Goffredo Degli Esposti

Giuseppe Michele Gala

Lucilla Galeazzi

Domenico Guzzo

Antonio Matrone

Alessandro Mazziotti

Domenico Miraglia

Leonardo Pianoforte

Andrea Piccioni

Pino Pontuali

Leonardo e Francesca Riccardi

Un ringraziamento particolare a:

Barbara B.

Stefania Benigni

Maria Pina Ciano

Lucia Corbo

Tana de Zulueta

Pino Forastiere

Maurizio Gressi

Francesco Passannante

Maria Parrilla

Andrea Saba

Angela Sajevo

Mimma Santarsiero

Pietro Silvestri

Giorgio Tupone

Per le lunghe ore passate a dibattere sui temi della cultura orale:

Antonio Basile

Graziano Bernardi

Antonietta Caccia

Vincenzo Cipriani

Luca De Simone

Paolo Mazzocco

Roberto Raheli

Francesco Patruno

Giancarlo Petti

Pino Pontuali

Vincenzo Santoro

Ivano Torre

Carlo Trono

Mascia e Remi

Grazie a tutti gli amici di:

Associazione Totarella

www.Alfonsotoscano.it

www.carpinofolkfestival.it

Circolo Gianni Bosio

Gruppo Suoni

Associazione Identità Lucana

www.Pizzicata.it

Pollino Labor

Zampognari Group

Hobo Sapiens

Tamburellisti Anonimi Scarsi

Accademia nazionale di danza

Casa della memoria

Scanziamolescorie

E alle comunità di:

Abriola	San Mauro forte
Accettura	San Paolo albanese
Acerenza	Terranova del Pollino
Avigliano	Tricarico
Carpino	Vallo della Lucania
Maschito	Stigliano
Matera	Scapoli
Moliterno	San Costantino albanese
Mucciafora	Viggiano
Novi Velia	Sarconi
Pagani	Salento (Sa)
Pietragalla	Picerno
Pietrapertosa	Spoletto
Pignola	Vietri
Porchereccia	Sant'Arcangelo
Potenza	Bella
Ruoti	Sant'Angelo le Fratte